

38+  
2016-01  
共青团温州大学委员会  
总第38期

温大青年

WENDAQINGNIAN

志”青春，致青春路上的你们

舌灿莲花，温润如玉

执笔友爱绘年轮

理性的告白，能打动你的心吗

38+  
2016-01  
共青团温州大学委员会  
总第38期

ISSN 1677-2400



封面人物：xxx



照片由温州大学社会实践服务中心整理提供

## 行文之道，有错无悔

文/沈飞鸿

字斟斟酌，难以下笔。曾经可以无所顾忌地潜心文字、埋头书卷，倾诉或聆听一些纯粹的声音。屈指数着，那也是懵懵懂懂岁月里会做的事。而今说起对“文字”，脑中闪现的第一印象却是在一篇又一篇的报告中一本正经地胡说八道，一颗虔诚又洒脱的心好像很难再寻回。

有人问我，为什么喜欢写团学动态？因为我根正苗红呀。盈盈笑语中掩饰了对率性为文的恐惧，不知从什么时候起，内心的欢喜、失落、畏惧都不习惯执笔外现，风起云涌的情绪都遮掩在一副看似荣辱不惊的面孔下。怕说错，怕听错，怕写错。怕心灵鸡汤尝多了成了嘴，怕伤口被治愈太多从此病毒免疫，怕声色过于张扬而遭人非议……然而，不是每一个雨天我们都能备好雨伞，不是对方的每一种同意、不同意或者是回避的回答我们都做过充分的准备，不是每一种目光都会降落在你身上，世上哪有那么完美的事？

早些日子的一场辩论赛教我重新拾回了表达的乐趣，纵然对方辩友舌灿莲花、有各种避实就虚的技巧，只要我方有话可驳，有词可听，过程就是畅快的。辩论的意义也就在于思考和表达，而大多数时候生活也是和辩题一样，都是缺乏标准答案的，对与错的界限一直都是模糊着。所以啊，行文也不能胆怯。无论是文字修炼还是个性修炼，如果始终躲在自己所砌的高墙内、藏掩于自己所堆的沙土中，草木皆兵，那么害怕之事终至。

“我喜欢你呀。”

“今天的你很漂亮。”

“你做得很好。”

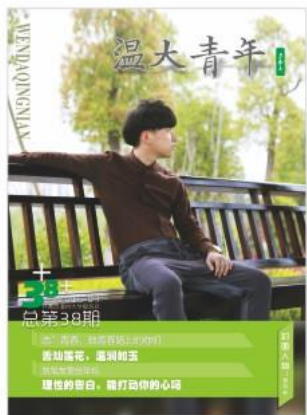
……

亲爱的，今天我想把藏于咽喉的话都说出来，想把抑于心底的文字都写出来。有错无怨，有错无悔。天晴了，我要把我的文字晾出来晒一晒，风干。等着满脸皱纹的时候，下酒喝。





# 温大青年



刊物题名: **苏步青**

主 办: 共青团温州大学委员会

《温大青年》编辑委员会

顾 问: 林娟娟 牟德刚

主 任: 屠舜霞

副主任: 熊琳 魏 一

成 员: 蔡晓武 丁强 胡震鹏

林健 王晓华

主 编: 毕怡薇

副主编: 韩江璐 楼苗彦 沈飞鸿

任佩佩 王 凯

编 辑: 包叶森 崔海涛 高孟薇

黄强 季圣博 刘凌超

李扬帆 潘鑫 杨颖

周浩南 张琛凯 曾惠媛

地 址: 温州大学大学生活动中心A205室

《温大青年》编辑部

新浪微博: 温大青年编辑部

投稿邮箱: Wendayouth@sina.cn

温州大学团委

网站: [Http://tw.wzu.edu.cn](http://tw.wzu.edu.cn)

新浪微博: 青年温大

微信: 温大青年(wzdxwt)



## ■ 刊物寄语

P01 行文之道, 有错无悔 文/沈飞鸿



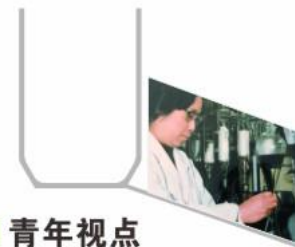
## ■ 专题团学

### 团学动态

P04 长鸣历史警钟, 放飞和平白鸽 文/包叶森 潘鑫  
——暨纪念反法西斯抗战70周年专题

P07 优秀团干养成记 文/高孟薇 李扬帆

P10 “志”青春, 致青春路上的你们 文/杨颖 刘凌超



## ■ 青年视点

### 思辨论坛

P12 能力与颜值的交锋 文/李扬帆 张琛凯

### 广角透视

P15 理性的告白, 能打动你的心吗 文/季圣博

# CONTENTS 目录

## ■ 校园映像

### 吾爱吾师

P18 青青子衿, 悠悠师心 文/曾惠媛 季圣博  
——温大物电网络工程系列军

### 学子风采

P20 舌灿莲花, 温润如玉 文/刘凌超 张琛凯  
——金石轩专访

### 青年体验

P23 身体和灵魂, 总有一个在路上 文/高孟薇 周浩南

### 校园一族

P26 那些缱绻在校园中的身影 文/杨颖 黄强

## ■ 资讯平台

### 微观校园

P29 透视高校的修行化身 文/曾惠媛 黄强

### 书香继续

P32 小编推书

### “娱”众不同

P37 孤旅 文/高孟薇 周浩南 曾惠媛

## ■ 文化茶苑

### 风雅国学

P39 洪昇: 金悲玉冷《长生殿》 文/崔海涛

### 温州历史

P42 藏在地名后的文化内涵 文/张琛凯 包叶森

### 影视快评

P45 执笔友爱绘年轮 文/季圣博 崔海涛 潘鑫

### 追梦文学

P48 独白 文/王一莉

P50 意兴阑珊 文/韩江璐





第二次世界大战的战火殃及五大洲的人民，带来了史无前例的灾难。为了世界人民与国家的福祉，中国与其他国家齐心协力地扛起世界反法西斯战争的大旗，军民浴血奋战，最终正义战胜邪恶。阿拉法特曾说过：“我们与谁实现和平？我们将与敌人实现和平。我带着橄榄枝和自由战士的枪而来，别让橄榄枝从我的手中滑落。”作为战胜国的中国七十年来始终坚持和平外交政策，是维护世界和平的重要力量。

2015年9月3日，在抗战胜利七十年后，为了向世界传递和平发展的正能量，放飞和平的白鸽，作为代表国的中国在北京天安门广场举行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会。该纪念活动的主题是“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”。

### 举国庆典，共襄和平

中华民族自古以来是爱好和平的民族，也是团结的民族。我们是反法西斯战争中抗争持续时间最长，牺牲人数最多的民族。我们付出了惨痛的代价，但是我们在一片祖祖辈辈生活的蓝天下挺直了腰杆。

坚定铭记历史、永不再战的庄严承诺，构建以合作共赢为核心的新型国际关系，是世界各个国家稳定有序发展的前提。中国人民在走过抗战胜利后七十年的风风雨雨之后，在9月3日这个特殊的日子，举行了一场举世瞩目的纪念大会。此次大会邀请了许多国家的领导人，我国英雄连队和外国精锐之师一起展现军风，表现了各国坚守和平的决心。这场盛会不仅向世界人民展示

了一个和平、友善、负责任的中国形象，还凝聚了国人的民族自信心，增强了国人的民族自豪感，引发了网民对阅兵的热议与青年入伍热潮。

阅兵式上，整齐的步伐，激昂的军乐，挺拔的身姿，威严的气质，完善且强劲的军备武装，在世界人民的目光中闪耀。习主席在讲话结束时的振臂高呼“正义必胜”、“和平必胜”、“人民必胜”，使人激动万分，彰显我国永不自称霸、同世界各国一道共护和平、共谋发展、共享繁荣的诚意，也意味着中国军队将走向高精尖之路，不以人取胜、以量取胜，而是以科学的制度、先进的装备和强大的精神力来支撑，建设能打仗、打胜仗的军队。此次大阅兵能全面地展示出中国力量，传递出一个坚定而又响亮的“坚持正义，维护和平”的中国声音。



时代飞速发展，作为新青年的我们是国家未来的支柱。我们时刻心系国家、时刻关注着国家的动态。我们通过观看抗战片，听抗战故事的形式了解到：一位位抗战的先驱走在前方，用生命为我们铺平了现在的道路。作为时代的接班人，我们一定要正确认识这次大阅兵的历史意义与中国坚持和平道路的决心，清楚认识到我们肩膀上的责任，学会关注党与国家，提升我们的素养，用双手去创造生命的价值，努力追求和平的未来。

### 痛定思痛，居安思危

我们从未经历过惨痛的过往，但这并不阻碍我们去思考青年人应当做什么。温州大学为此举办了一系列反法西斯纪念活动来帮助青年学生牢记历史，如访问抗战老人、参观抗战纪念馆、模拟抗战生活等等。在拜访抗战老兵时，这些饱经沧桑的老人在讲述苦难的过往时已然波澜不惊，但是一言一语之间饱含着他们对国家的真挚感情。作为共青团员，我们在一场场的抗战专题讲座，一次次的纪念馆参观学习，一次次的抗战生活模拟中感受和传承爱国精神，并通过时代的理解对爱国主义产生新的定位。同时，这些活动也让我们青年学生认识到与老一辈相比自己身上欠缺了那种坚毅、不怕吃苦的精神，激励我们去完善自身、提高素质、发展自己。

浙南游击纵队括苍支队老战士、原温师院党委书记李方华就来之不易的抗战胜利曾说：“用鲜血换来的胜利，应当被铭记！”为了让温大的教师和学生对抗战有深入的理解，在纪念抗战胜利七十周年之际，89岁的李书记不辞辛劳地赶制了14部30框的珍贵邮集，吸引了大量师生前来拍照留念。每一枚小小的邮票，都有着感人肺腑的故事。为此温大团委也积极响应，组织了征文、摄影、图片展览、主题演讲等多种形式的纪念活动。李书记深厚的爱国情感感染着每一个同学，激发我们对理性爱国的时代思考。沉痛的历史伤口已被时间渐渐抚平，永远长存的是我们的赤子之心。

我校离休干部彭歌兰曾在接受采访时深情地对学子说：“从11岁到如今85岁，我这一生跟党走，没有一丝一毫的迟疑和后

悔。”经历战争炮火的她，是一位白衣天使，拯救过无数战士的生命。每次激战，她都抱着必死的决心冲在战争的最前线。七十年过去了，再追忆自己的战火青春，她都热泪盈眶，声音几度哽咽。生命因为奉献而伟大，她将一生给了中国，用青春给我们铺平了和平的道路。岁月沉淀，她的爱国情却从未燃尽，依旧闪耀于我们青年的心坎里。



### 铭刻历史，以梦为马

温州大学青年马克思主义者培养学院是我校培养中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人的重要机构。为了积极响应上级关于抗战纪念的号召，为了更好地锻炼学员的体魄，帮助学员切身感受红色精神的内涵，校团委特别组织温州大学青年马克思主义者（学生骨干）培养学院学员组“以梦为马”实践队来到温州洞头海霞先锋女子民兵连进行为期两天的军事体验活动。

“铭记历史，是拥抱未来最好的姿势。”胡震鹤老师带领着青马学员们来到了洞头女子先锋民兵连。馆中一件件旧衣物、一张张老照片和那一把把生锈的武器无不诉说着抗战生活的不易。青马的学员们对民兵女战士在艰苦卓绝的条件下仍坚持抗战的精神感慨万分，明白了现在和平生活的来之不易。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”学员们积极配合教导员的指示进行训练，认真做好每个挺身、站立、跟腿等动作。除了在训练实践中磨练意志之外，青马学员们还积极参加了观赏民兵抗战影片、青马读书会、史料学习、成长交流、军事训练等一系列活动。

两天半的训练虽然很短，青马学员们却受益匪浅。在最后的总结大会上，“马儿们”各抒己见，积极参与讨论，对战争与和平有了超出纸面的思考和理解。这次训练，“马儿们”全方面地提高了自己的能力，他们也立志为学校的共青团事业奋斗，为未来社会注入新活力。

同样，为了更好地让学子了解抗战史实，温州大学举办了60余场以纪念抗战胜利七十周年为主题的活动。其中学校组织学



生前往温州博物馆参观了纪念抗战七十周年的红色专题馆，专题馆中展示了抗战文献与宝贵照片，具有珍贵的历史价值。随着讲解者的不断介绍，学生通过沙龙对话、实地参观体验等方式不断丰富自己的关于抗战的知识、加深自己对抗战的理解。

此外，学校还开展了“开创未来筑梦中华”校园师生文化活动，通过演讲竞赛、知识竞赛、诗歌朗诵会的方式，师生齐聚共抒爱国主义情感，体悟新时代荣光。

### 擎和平之棒，谱青春之美

我们是幸运的青年，我们生活在一个和平的时代。纵观历史，每一次战争都给国家与人民带来了无尽的痛苦。以史为鉴，只有不断地进步，不断发展强大自己才能支撑起我们整个国家的脊梁，而战争是国家进步的绊脚石。为了国家的进步与世界人民的福祉，作为新青年的我们，在铭记历史的同时，更应该学会为和平而奋斗，为中国梦而奋斗，为世界梦而奋斗。

正如从事学生工作多年的项淳芳老师说：“青年是祖国的未来。当前许多青年有梦想、能创新、肯担当，拥抱并传递正能量，但拜金主义、享乐主义、极端个人主义、低素质等在一些青年身上也明显存在。青年大学生应该走在时代的前列，做好表率，要始终明确‘你所站立的地方就是你的中国’，仰望星空，脚踏实地，在实践中创造自己的人生价值，为社会多做贡献。”在今天，我们坐在前人的肩膀上过着安稳的生活，“头可断，血可



流，阵地不能丢”的话语似乎早已离我们远去，而这种责任感与精神不应离我们远去。

作为新青年的中国大学生应该如何正确看待历史，应该如何承担好复兴中华民族的历史使命，应该如何为实现中国梦而奋斗，温大各地团学组织给我们做了正确的解答。铭记历史，珍爱和平；感恩先驱，自强不息。



## 优秀团干养成记

文/李扬帆 高孟薇

时代的大齿轮一刻不停地旋转，滚滚朝前而去。毫无疑问，新生的青年一代将会是这台机器运作的主力。

常言道：“少年强，则国强。”作为青年中的骨干——青年团干，更是对社会发展，国家运作起着重要的推动作用。这些杰出的人才将不仅是核心价值观的实践者，还是实现中国梦的重要力量，更有可能是政治、经济、文化、民生等方面发展的引领者。培养青年团干是在为社会预备优秀人才，我们应适应新形势，把握新要求，大力推动青年团干的培养。

国家方面对于青年团干培训的力度大，共青团中央、全国学联早在2007年5月就正式组建了“中国大学生骨干培养学校”，这是实施“青年马克思主义者培养工程”的重要载体。在培养过程中，通过理论学习、社会实践、社会观察、红色教育、能力训练、交流研讨等方式，提高青年团干运用马克思主义观点和方法分析、解决问题的能力。在上层机关的带动作用下，共青团温州市委和温州市学生联合会以“培养一批学生领袖，带动一代青年学生”为目标，创立了温州市青年人才学院，力图增强温州市的人才优势。温州大学作为温州的高等学府之一，响应了国家号召，紧紧跟随温州团市委的步伐，将培训的行动落到了实处，开展了“第二课堂”教育，以培养学生实践与创新能力为核心，结合学科建设和专业特点，充分结合多方资源，注重第一课堂向第



二课堂的延伸。同时，在团干培养方面，推进实行梯度构建学生领袖工程，深入实施温州大学“卓越计划”，坚持以分类指导、分层实施为工作原则，实行团干普及教育和精英培养、校内教育和校外实训相结合的培养机制，加大了团干培养力度，挖掘了团干培养的深度。

在青年团干的培养上，我校已成功举办5季以“青春梦”为主题的IDOL公开课，具体课题有“生活于此，筑梦不息”、“我的大学，我的成长”“在温大听IDOL，一故事一梦想”等。IDOL公开课主要立足在“梦想”这个大主题上，通过嘉宾的演讲折射出青春应有的奋斗轨迹，激励青年团干要重视细节，直面挫折。同时，在生活的心态方面，学校努力培养自信、乐观、坚持、学会付出、懂得感恩的新一代青年。IDOL公开课不仅仅停留在工作方法的传授上，更有对人生的启迪。嘉宾在现场的演说、同青年团干的互动都传递出正能量，点燃了青春与梦想。每次IDOL公开课不仅邀请各学院的知名教授、老师来讲课，更是别出心裁地邀请了一些优秀青年团干分享成长经历，站在同龄人的角度叙述自己不同的青春，展现了一位位优秀青年团干的正能量形象，让“IDOL”真正成为新一届团学团干的模范，带动力更强，可学性也更高。





同时,在新的“互联网+”背景下,我们仍然沿袭了传统与时尚发展潮流并起的培养模式。坚持开展学生干部自主成长微品牌“三问学长”相关活动,截至目前,“三问学长”已经成功举办四期,反响良好。通过专业老师和有经验的学长学姐面对面教授技巧,分享经验的方式,有效推动了校内相关工作的改善和发展,更大的意义在于让优秀青年干部在授课的过程中得到锻炼,发展了一批优秀的团学干部,并由他们带领新任的团学干部继续前进。“三问学长”针对存在于广大学生群体间的普遍性的问题做出相应的解答,切实有效地帮助新任团学干部走出了工作、学业、人生规划上的迷茫状态,真正起到了答疑解惑的作用,帮助新生们更好适应大学这一不一样的舞台,从起跑的那一刻便知道各自的终点在何方。我们有理由相信,此类活动的举办将会进一步促使我校的青年干部培训体制更加成熟完善,通过与一届届优秀青年干部的对接,团学干部的质量将会更高,能更好适应温大的发展,满足社会的需求。

都说“要从娃娃抓起”,学生干部的培养也是如此,温州大学团委从大一就开始把好关。通过面试等形式,层层筛选,招贤纳士。与往年不同的是,温州大学团委在面试中又有一项新的举措,即校团委总面试,为的是能够得到全校范围内的优秀人才,并通过大型面试,使优秀人才获得新的成长。

此外,校团委还关注优秀团干的后续发展。目前第16期团校学生干部培训班已成功收尾,截止到2015年第二学期,我校已经开展了16期团校培训课程。课程内容包括了工作礼仪培训、情商培养、素质拓展等等,这一系列带有温大特色、具有一定创新性的活动很好地推动了青年干部的成长,提高了青年干部的理论水平和实践能力,有利于青年干部今后的长足发展与进步。

青年干部培训工作的跟进不完全只局限在校团委,在学院、学院、班级里都有相应地开展一系列的子活动。例如:各学院的自我管理委员会内部对各楼栋的楼长、层长等进行了全面有素的培训,尤其重视学生干部工作礼仪的提高,旨在规范青年干部的行为举止,通过良好的外在言行的修飾展现青年模范的风采,以便各学生干部更好的履行自己的职责,更好地服务同学,打造温情学院。各学院也相继展开团学干部培训,通过讲座、户外素质拓展等方式,使同学们真正参与其中,有所感悟。而这些,也有利于提高团干们自身的工作能力和工作效率,培养自身的内在素质与修养。此外,这也为团队内部的合作、沟通构建了桥梁。极大地增强了整个团队的凝聚力、向心力。

校团委在培养优秀团干的过程中形式多样、内容丰富、目标坚定,符合国家所倡导的思想道德建设和实践历练的需要,真正做到了在培养青年干部中的理念与实践的统一。

优秀学生干部的养成不仅需要学校平台的构建,更需要学生个人的努力付出,在这里,我们特别邀请了几位优秀团学干部,与我们分享他们的成长之路。

### 优秀团干养成秘籍一: 明确目标,转换角色



采访对象:温州大学校团委副书记 张尧娟

在优秀团干的成长之路上,目标是十分重要的,都说我不想当将军的士兵不是好士兵,在高考结束之后,我就简单地规划了一下自己的大学目标,其中有一个目标就是成为学生会的主席,但自己也知道大学中肯定是人才辈出,所以告诫自己勤学习、多尝试、速成长,希望将这几年过得充实且有意义。进入大学之后,从步青团学体育部干事,到文体部部长,再到学生会副主席、校团委副书记,在同学的支持、老师的指点下,我在这条路上走得越来越远。当然在这个过程中,我也遇到过不少难题和挫折,比如“角色转换”,到新的环境要用更多的时间和精力去适应,但我相信方法总比困难多,磕磕碰碰是好事儿。要想成为一名优秀团干,我们就应该秉承温州大学“求学问是,敢为人先”的校训,保持激情、相信团队、贵在坚持,一步步走下去,在这个过程中,你会发现你收获了一群知心朋友,收获了愈挫愈勇的坚韧,而这些,都是让我终身受益的东西。

### 优秀团干养成秘籍二: 面对困难,迎难而上



采访对象:温州大学校团委宣传部部长、温大青年全媒体中心青年组大微信运营官 张紫翔

大学生活是丰富多彩的,而学生干部工作无疑是这其中最浓墨重彩的一笔,它能够充分锻炼自己,体现自己的价值。好在,我有幸成为其中的一员。满怀期待与憧憬,我加入了校团委,但是困难也接踵而来。我记得很深的一件事是大一暑假的时候,部长突然联系我,要我做一个团委的微信平台,让我措手不及,那时候微信公众号远不如现在这么普及,连微信都很少接触的顿时感觉无从下手。可是,工作还得继续啊!于是我就找来各种相关书籍、到网上搜索资料恶补相关知识。由于人手不够,整个工作只有我一个人做,缺乏经验,编排工作很难继续。好在,这时候,我的指导老师伸手帮助我,使我走出了困境。我仍记得,是老师陪我修改内容、编写、编排,我俩一直忙到凌晨,这种感动,至今想起,仍是历历在目。工作上有困难,老师会指导我们;犯错了,老师会帮助我们改正。我很庆幸在大学期间,能碰到这样的老师,没有她们,就没有今天的我。

### 优秀团干养成秘籍三: 热爱工作,敢拼会赢



采访对象:温州大学学生会副主席 黄俊略

初入大学,周围的一切都是未知的,有点迷茫,但我深知大学不能蹉跎时光,大学就应该有洒脱自由、奔放热烈的青春味。我希望加入学生组织去创造价值,于是我与学生会结缘了。一旦开始了,就应该热忱地坚持下去。团学工作会面临很多挑战,不惧风雨,迎难而上,才有成功的资本。首先需要敢为的心,去勇敢尝试和摸索来积累经验,吸取教训;然后需要能为的才,充分利用聪明才智来解决问题,少走弯路。最后拥有大局观,统筹兼顾,成为有所作为的人。在这个过程中,热爱工作,执着追求,让自己发展融入组织发展,达到合二为一的境界。热爱和坚持,我们所做的事是我们所喜欢的事,那么可以确信事情会高效,生活会精彩。

正如许紫阳学长在他的经历分享中所提到的,在优秀团干的养成之路上,少不了一个重要的角色,那就是老师,在

这里,我们特别邀请了校团委的胡震鹏老师发表了一下他作为一名校团委指导老师的感想,他说:“学生干部所需要的品质也正是其以后成为社会人所需要的品质,如优秀的逻辑思维能力、语言表达能力、统筹协调能力等,其中最重要的是学会如何形成个人魅力,这体现在待人真诚、诚实守信、认真负责、尊师重长、孝顺父母等诸多方面。”大学是和社会接轨的缓冲地带,在学生干部工作中积累和锻炼到的能力是一笔宝贵的财富,它提高了大学生的社会适应性,给了学生在大学这个“小社会”里从容完善自我的空间和机会。看着学生干部们在成长路上留下的每一个深浅不一的脚印,胡老师感慨万千,他说很庆幸能把当年学生干部工作教会他的东西传承给学生们,这种代际传递,温暖而满足。而每一届学生干部毕业时胡震鹏老师都还会和他们说一句话:“勿忘感恩。”不要忘记你所生活过的学校,因为未来的路还很长。不要忘记那些曾经帮助过你的人,因为学会感恩,能让你走得更远。

优秀团干的养成并不是一朝一夕的事。高校学生干部工作任期较短,事务杂,学习和工作时常摩擦,它要求学生干部具备高的组织能力管理能力和协调能力。当然,这也离不开学校培养平台的搭建、老师的指导以及学长学姐们的帮助。成功的花如能绽放让人惊羡的明艳,那么当初它的芽儿定是浸透了奋斗的泪泉,想要在逐梦之路上终有所得就不能害怕付出艰辛的汗水。成为一名学生干部是一次理性的选择,学生干部培养体系是培养优秀社会接班人的摇篮。于个人,担任学生干部有利于完善自我人格、增长才干、拓展视野和积累经验。于学校,加强学生干部培养工作能促进了高校内部的自我管理、自我教育和自我服务水平,缩短了师生的心理距离,助力和谐校园的建设;于社会,优秀学生干部的培养则是一种社会精英的“预培养”。

人生路漫漫,仰望星空,脚踏实地,努力将自己练就成为一名优秀的团学干部,如同一只高飞的鸟儿,在温大这片热土上飞翔。多年之后,在时光的隧道中,蓦然回首,那些关于团干生涯的点点滴滴的记忆,定会如潮水,朝你汹涌而来,夹杂着笑与泪,苦涩而又甜美,最终凝结成一个金色的果实,在朝阳下,闪烁着熠熠之光。





# “志”青春， 致青春路上的你们

文/杨颖 刘凌超

2015年10月10日,温州大学“Halo Run”荧光夜跑从南校东大门开跑。志愿者们以拥抱风的姿态让自己成为一道光,跑进一个属于自己的发光时代,张扬青年大学生的澎湃青春。大运会志愿者们如无数个汇聚的发光体,激荡着城市的脉搏,点燃了浙江省第十四届大学生运动会的烽火。

## 志愿服务工作,你了解多少?

浙江省大学生运动会是全省高校规格最高的体育赛事,每四年举办一届,至今已举办了十四届。为了实现大运会志愿者队伍的全方位覆盖,本届省大运会设置了团队服务、后勤服务、场馆服务、安保服务、宣传服务、礼仪服务、文体服务七大志愿者岗位,温州大学青年志愿者服务中心最终共招募到1080名志愿者。并在志愿者走向工作岗位之前,对其进行岗位培训和模拟演练,以保证服务能力与素养。

2015年上半年,浙江省第十四届大学生运动会的志愿服务已经在温州大学展开,志愿者们的工作推动了健美操、跆拳道、武林比赛、定向运动四个赛事的顺利开展。2015年下半年的志愿服务工作在校团委的组织下,经过招募、选拔、补招、实战训练等环节,渐渐迈向正轨。一步步走来,志愿者们逐渐明晰自己的职责,并将学习到的技巧运用于志愿服务的工作,在完成任务的过程中显得愈加成熟稳重。他们恪守“先处理心情,再处理事情”的准则,用行动向我们诠释“相互帮助、助人自助、无私奉献、不求回报”的志愿服务理念。

在很多人的眼中,志愿者的工作大多是些细微琐碎的小事,不值一提。但是怎样让每一件小事都做好做出品质来,却是难度极大的,正所谓一屋不扫何以扫天下?小事情做好了才有底气去做大事,做好大运会中的每一件服务的小事,是保证大运会能够成功开展的基础。作家刘亮程说过:“当你用小小的泥巴让一块平整的土地变得有些许凹凸,其实你这个微小的举动已经使得天

空与大地间的距离缩短。”每一位志愿者就如精密仪器中的一个小小部件,正是这一个一个部件各司其职、各安其位促进了大运会的圆满进行。

## 志愿者精神,与你共勉

大运会志愿服展现了温大学生优秀的志愿服务能力,彰显了温大青年学生健康、积极的精神风貌,也向全省各高校传播了志愿服务“奉献、友爱、互助、进步”的精神理念。



在开幕式中,文体志愿者需要穿着笨重的大运会吉祥物服装,在自己的岗位上不歇息地站整整五个小时,但每当有同学过来合照时,他们依然摆出热情的姿势与他们合影留念。大运会进行到第二天,天降大雨。但在岗的志愿者们依旧冒雨工作,有的

骑着三轮车运送物品,有的贴心地为运动员递水送衣,有的坚守在冷风冷雨中抓拍一个个精彩的瞬间。在大运会比赛的四天中,每天清晨六点,操场便可见到志愿者们忙碌的身影。他们帮助运动员联络用餐地点、安排休息场地,为他们指路、解疑,将青春的活力带入了新的美好的一天。当运动员们在大运会赛场上全力展现自己之时,当观众在欣赏大运会运动健儿青春活力之美的时候,也能真切地感觉到赛场上因为那一抹抹“志愿者蓝”而无处不散发着的温暖与洁净的气息。

为了更好地提高服务质量,让参赛的运动员能够发挥出最优秀的水平,学校为每一支参赛队伍都安排了一名团队服务志愿者。“专属”志愿者紧紧地跟随在其身边,时刻提醒着选手比赛进程,时刻关注着选手身体状况。志愿者工作虽然细微,但凝聚起来就是一颗“我为人人”的大爱之心。在接受采访时,一位场馆志愿者就说:“这份志愿者工作虽然琐碎,但也要求准确把握运动员的比赛时间,做到随时待命。但我们十分珍惜这份工作,希望能和其他志愿者一同为大运会贡献自己的微薄之力。”



在这四天里,大运会志愿者礼仪之美亦带给运动员和观众们不同的享受。礼仪之美的展现凭借的不仅仅是精致的五官,匀称的形体,更是文化修养、思想道德水平、交际能力。本次大运会的礼仪志愿者经过精挑细选,层层选拔,为的是能够通过挑选出的这批大运会志愿者充分展现温大人的活力向上、厚德载物精神风貌。指导员万里红老师要求大运会志愿者在服务中充分尊重他人,在服饰、体型、站姿、笑容和仪容方面,都要体现出温大志愿者良好的形象。

在参赛选手即将返程时,浙江树人大学的运动员们向大运会的志愿者们集体鞠躬,用这一行动对大运会志愿者们的辛勤付出献上真诚的敬意。来自各个高校的运动员们表示:比赛虽激烈,但志愿者温暖的气场让人觉得舒适、放松。大运会结束后,来自浙江省不同高校的学生共同录制了一段视频,一句“温大,不见不散!”流露出他们对温州大学举办的运动盛宴的不舍、留恋,同时也表达了对大运会志愿者们全程陪伴与支持的感谢。

## 公益孵化中心,新兴志愿平台



从大运会志愿者的招募到后期的补招工作中,我们可以感受到温大学生对志愿服务的热情。校团委书记屠霁霞老师在谈及志愿服务工作时指出:“温州大学志愿者的优质服务,从一方面来看,这体现了大学教育的成功,而另一方面,学校要让每一位志愿者被认可,关心到每一位志愿者,同时努力为志愿者提供更多参加志愿服务的机会,让他们在一个良好的平台上发光发热。”

在不久前由温州大学团委成立的公益孵化中心为青年学生提供了更多参加志愿服务的机会。公益孵化中心是一个新兴的学生组织,它的创办旨在为温州大学的公益组织提供办公场所、校内其他必要的服务。孵化中心通过资源的整合和共享,推动了我校公益组织更加规范化的发展。

目前,公益孵化中心的志愿服务领域已涵盖了环保、助残、敬老、关爱留守儿童等,而且正在不断扩大,吸引了越来越多的学生加入,它的发展得到了学校的肯定与支持。对于温州大学公益孵化中心,屠老师在采访过程中就表达了她对温大未来的志愿服务工作的展望:希望通过这个组织进一步促进志愿者队伍的建设,加大对志愿者的培养力度,争取办出温州大学自己的志愿服务品牌。

优秀的志愿者在温州大学不断涌现,他们乐于奉献,努力将温暖给予需要帮助的人;他们不求回报,拒绝用社会世俗的标准去衡量所谓的“获得的好处”;他们不惧困难,在公益志愿的道路上越走越远。而志愿服务从始至终是一次心灵的旅行,它磨炼了青年大学生的心智、培养了大学生坚强的品格。志愿服务的步伐永不停息,它呼唤着每一颗愿意奉献、热情的心。志愿服务在等你。





# 能力与颜值的交锋

文/李扬帆 张琛凯

所谓“颜值”，顾名思义，就是一个评价他人相貌优劣程度的数值，最开始只用于评价艺人的外表，但久而久之，这个词也是开始扩散到了生活各个领域。

演艺圈是一个看脸的名利场，这一点本是无可厚非，最近几年也有不少的影视作品是靠颜值取胜的，如《古剑奇谭》、《小时代》、《左耳》等，不可否认颜值在影视方面有着不可或缺的作用。但是自从“颜值”一词流传开后，已然成了大众口头禅，单从现在不少人在朋友圈晒着自己经过“加工”的自拍来看，对颜值的追求似乎已成了大众的爱好。除此之外，社会上也有越来越多的人迷信整容，甚至不惜为此砸下重金。而在平常生活中，我们也不得不面对应聘时“外形优秀者优先”的事实。这些无不使我们感叹颜值的威力。

那么，颜值和能力，究竟谁更胜一筹呢？

## 颜值高低，成功关键？

曾有社会科学家在《认知科学趋势》这一杂志中提到：“即使面无表情，人们对他人的评价还是看脸。”毫无疑问，这句话已说明了颜值在交往中的重要性。



比如美国第29任总统沃伦·哈丁，一位英俊潇洒，风度翩翩的美男子。在他当年参与竞选总统之时，其实他在众多竞选者中的优势并不明显，然而他却有着诸多的女粉丝，这才让他获得了较高的选票，最终登上了总统之位。诚然，在任职总统的过程中，沃伦·哈丁在处理事务的能力上确实有所

缺失，但凭借着他那张英俊的脸，谁又能说他没有成功过呢？他能力上的不足自然而然地由于他的“高颜值”而被弱化。虽然我们都知道不能“以貌取人”这个道理，可是这种“善意的宽容”不得不说是人性的一种本能。

因此，在很多时候，颜值是一个人能否成功的关键因素之一，是锦上添花之作，我们不得不接受，人生下来本身就是不公平的，很多人就是“上帝赏饭吃”——在人群中脱颖而出，获得更多的机会，踩着这块“开挂”了的踏板走了捷径，仿佛轻轻一跃就跑在了前面，成了“人生赢家”。但是，他们的背后，仅仅只是颜值支撑着而已吗？

## 没有颜值，也可成功

席卷我们日常生活的颜值正在以持续升温的态势发展着，颜值在手，天下真的就只我了吗？



事实上，凭借颜值成功的人确有存在，但是更多的人凭借的是他们不懈的努力和奋斗，凭借着内在美让外在的自己更加美丽。比如黄渤，比如马云，他们虽“其貌不扬”，但都凭借着自己的实力得到了大众的认可。毫不夸张地说，黄渤的成名史就是一部辛酸史。他先后做过小酒店的歌手，配过音，跑过龙套，所谓“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，在社会上流浪的这几年中，黄渤让自己的生命得到了积淀，脱去浮躁后的升华让他的内心的质朴与真实淋漓尽致地表现在演艺作品中。黄渤的真诚与其深厚的

功底定义了“实力”二字，这个其貌不扬的演员撑起了自己的一片天空，红遍了大江南北。

再比如马云，在马云还没有成为“马云”的时候，他曾经到一家公司去应聘，老板用轻蔑的眼神瞅着他：“就长你这样儿长着一张骗子样儿的脸的，还能搞推销？”然而，正是长着“外星人”脸的马云，为我们创造了一个庞大的互联网帝国，拉动了互联网经济的发展。马云的实力，有目共睹，正如新东方创始人俞敏洪先生所说：“如果一个人的成功与相貌相关，那就不会有马云和阿里巴巴了。”



世界上的普通人太多了，我们大多都是其貌不扬的人，不管是在黄渤也好，马云也罢，大多数成功者都是没有得天独厚颜值条件，他们凭借自己的努力创造着自己的价值。正所谓“有才无不适，行矣莫徒劳。”真实才学才能给自己的人生上最牢靠的保障。

再将眼光放的长远些，纵观人类历史，在时光的冲刷之下，又有几人能够留下姓名？但是那些为人类历史做出过贡献的精英，那些英雄豪杰们却能够被人们所牢记，谁会关心他们的美丑？人们所看到的，纪念的都是他们的耀眼的成就，而这足以让一切一切都黯然失色。

## 颜值能力，二者兼得

在鱼和熊掌之间我们往往无法得兼，颜值和内在能力之间仿佛是这样的关系，但真的是这样吗？

当你外出游玩时找到地方坐下，此时掏出手机的你首先会想到做什么呢？搜一下附近的无线网，对么？既然你对无线网这么有兴趣，你又知道无线网络的鼻祖么？



她就是好莱坞著名演员海蒂·拉玛。

上世纪三十年代初，十几岁的海蒂·拉玛因为惊人的美貌被一位美国导演发掘，从此她便踏入了好莱坞的世界。当时的她甚至被誉为“世界上最美的女人”。有件事却十分有意思，美丽的海蒂拉玛在作为演员的同时，她的数学和通信功底十分不错，是现代无线

通信核心专利的调频技术的第一人，往后的CDMA，Wi-Fi等技术都是在此基础上发展起来的。海蒂拉玛的美貌与实力有目共睹。

今年有一位中国的游泳选手进入了大家的视野，他有着俊朗的外表，完美的身形，灿烂的笑容以及谦虚的性格。不错，他就是宁泽涛。大家在电视屏幕前大呼“男神”的同时，关注的更多的依旧是他为中国体育事业作出的贡献，出众的外表并没有掩盖他更为出众的能力。而宁泽涛的成就则是来自他刻苦的训练，他没有被自己已有的优势羁绊，而是清楚地认清自己，提升自己。



在我们的身边，同样不乏这样的例子，他们不仅“颜值高”，而且学习成绩也十分优秀，此外，他们还积极参与学生工作，积极投身于公益事业，能力与颜值在他们的身上，相得益彰。

即便很多人认为能力和颜值水火不容，相反，当两者融于一体时，所散发的光芒只会愈加耀眼。然而多数人满足于现状而停滞不前，甚至一些人偏激地认为，但凡拥有颜值的人便是所谓的“花瓶”，几乎完全忽略他人的能力。这样的观点着实有些偏激，毕竟每个人都有追求完美的权利，不被自己已经拥有的事物羁绊才是我们应该有的姿态。

## 一无所有，提升自身

如果你只是芸芸众生中的一员，请不要灰心，这个世界上，大多数人跟你一样，不同的是，有人愿意改变，有人只是原地踏步，那么你的选择呢？如今，“整容风”肆虐，在韩国，整容作为提高颜值最快速、最有效的方法已经成为了一种产业，微型整容在中国也日渐风靡。对于整容，我们要三思而行。颜值其实可以是一个很广义的概念。所谓的相貌俊美的标准，并不仅仅表现为五官精致、身材比例，气质、谈吐、幽默感都是在左右审美的重要标准，关键在于人们如何去挖掘、去培养自己的美。

如果说奥黛丽·赫本是天生丽质，那么宋慧乔给我们的美感在于一种优雅的气质。而三毛在文字的熏陶下，彰显的，则是一种由内而外的人格魅力。一个人的吸引力要想长久，不仅仅是改变容貌那么简单，是需要下苦功夫的，应当做到真正的内外兼修。比如锻炼身体，强健体魄，使自己时时刻刻充满活力；再如，每一天，对每个人，都要记得微笑，因为微笑是最好的名片，它能提高你的魅力；重视礼仪与素养、气质的提高，也不失



为是一种提高颜值的好方法。此外，多读书，多学习，多实践，多尝试，多反思，正如战国时期的政治家吕不韦在《吕氏春秋》中提到的：“凡事之本，必先治身。”世上的心性修养是最根本的，第一位的，是一切事务治理好的前提。努力提高自己的内在涵养和工作能力，相信自己，你就会成为不一样的你。



古时便有“相由心生”之说，人的外表可以通过内心折射出来，结果遭到了很多人的反驳，但是那么仔细一想，还真有几分道理。鲁迅先生的面孔一看就是有棱有角的，就像他的文字一样，锋利而又沧桑；张爱玲小姐的形象永远是旗袍和精致的淡淡



笑容，就像其内心是一个热爱生活的小女人；康桥诗人徐志摩常着一身西装，风度翩翩，就像他的诗一样，周身环绕着浪漫的气息……“相”，的确可以由“心”来决定，内心强大的人往往表现出自信和不卑不亢，内心富足的人外表是平静的，安详的，绝不会汲汲然的透露出一副市俗的面容。

所以，想要变美，并非只有整容和美容，提升自身素质，加强自身修养，让自己由内而外散发出迷人的气质，这种美，难道不够勾人心魂？

### 能力为主，颜值为辅

颜值不等于能力，这是大众普遍认同的事实，同时人们也不得不承认，颜值是一种很重要的资源，若是运用有效同样能使人走向成功。颜值高的人或许会有更多的自信，因而能在社会实践得到更多的锻炼，久而久之，能力自然也能具备。同样的，拥有较高能力的人也可以通过改变自己的穿着以及自己的言行举止来尽可能的提高自己的颜值。“以能为主，以颜为辅。”作为即将步入社会的高校学生的我们来说则更应认识到这一点。因为，从长远角度来看，外表本身会随着时间的流逝而枯萎，但是能力和涵养却会随着时间的流逝慢慢沉淀，愈渐丰富而坚定。更重要的东西往往不显于外，而是来自内心，是一种由内而外散发的魅力，所以，我们在注意自己言谈举止时更应认识到提升实力的重要性，挖掘自己的潜力，抓住机遇，提高能力，增强实力。

这就像一名演员，出众的外面能更快地让他脱颖而出，而强大的实力，才是使他在演艺界站稳脚跟的重要因素。因此对于能力与颜值，我们应该以能为主，以颜为辅，双剑合璧，才能发挥出最大的威力。

# 理性的告白， 能打动你的心吗

文/季圣博

2015年10月5日，屠呦呦获诺奖的新闻在中国的土地上炸响了。但相信大多数人的第一反应除了惊喜还有一个疑问：屠呦呦何许人也？确实，这个名字对非专业人士来说是如此陌生。

现在，只要在各大搜索网站中输入“屠呦呦”，电脑的联想功能就自动在下拉列表中显示了“获诺奖”。可见，人们已将诺奖和屠呦呦紧密联系在一起了。

### 初见：你如此红火

屠呦呦火了！《人民日报》等各大报刊争相约屠呦呦进行专访，报纸划给屠呦呦的版块不断拓展。不仅如此，前来贺喜的人们一窝蜂似得堵在了屠呦呦所生活的小区楼栋门口，队伍长达20米，这令小区的保安们都犯了难，使他们不得不采取检查人员出入的措施以减少外界对这位已85高龄的老人的打扰。

屠呦呦“粉丝”的暴增让我们联想到了曾异军突起的“红人”们。典型如2001年凭借电视剧《大汉天子》而成名的黄晓明。而此次，屠呦呦获诺奖的新闻撞上了黄晓明结婚的大事，引发了网上的一场风波，这场风波又将两人的红火推向了一个新的高峰。网上有这么一句话“八卦是人类的第六感”，的确，这强烈的“第六感”使得黄晓明大婚的新闻铺天盖地般出现在了各大媒体的显眼位置，其势头之猛，可以说压过了屠呦呦获诺奖的新闻，导致很多人还没来得及去搜索一下屠呦呦就一头扎进了黄晓明的婚礼中。有网友发表观点：黄晓明PK屠呦呦，一生努力不敌一场秀？这让人感觉又回到了那个“搞导弹不如搞茶叶蛋”的时代。笔者看来值得人们去深思的是该事件对社会的主流价值观造



成的影响以及我们该如何摆正价值观。实际上，黄的婚礼与屠的获奖两者并无联系，只是出于一个“恰好”，使得两者在时间上显得比较“亲密”，网友们的PK一说，实有无风起浪之嫌，两者同为大新闻，为何就得分个高下？最要紧的是我们能通过新闻去深入了解这个社会，而不是过多拘泥于表面，自我本身要有思想，能思考，对于整件事情能够有自己理性和客观的看法，否则就容易出现不负责任的言论。

### 探索：你究竟是谁？

1969年，正值混乱的文革时期，那时的屠呦呦还很年轻，怀着雄心壮志和同事们开始了抗疟疾的研究。钱学森在回忆文革时期的研究经历时说那时的科学家们多受到了迫害，多亏了周恩来



总理全力保护他们，并将他们安排在一个阁楼里进行科学研究，那里的条件十分不好，搞个科研还得偷偷摸摸进行，但他们已十分感谢周总理给了他们这么一个相对安定的空间，他们怀着满腔热血开始了研究。屠呦呦所要面对的便是类似的情况，当炽热的青年遭遇了文革的冰水，这无疑是个不好的开端，极大打击了青年们的热情。一场科学性的研究不亚于一场战争，没物资没设备都得靠自己解决，为保证药物的有效性不光是要拿动物做实验，还得亲自试药，颇有“神农尝百草”的劲头。历经380多次试验，190多个样品，2000多张卡片，她查阅大量文献，借鉴了古代用药经验，设计了多种提取方法，终于在1971年从黄花蒿中发现抗疟有效提取物，1972年正式将这种提取物命名为“青蒿素”。这个极大的发现令屠呦呦惊喜，她对青蒿素的兴趣越来越浓厚，在之后的研究中，她不断深入，又取得了一系列的成就，可以说，青蒿素已成了屠呦呦生命中的一部分，青蒿素就像她的儿女一般。屠呦呦和她的团队将研究成果交给了上层，没用于商业，他们每个人都竭尽全力贡献着自己的才华，挥洒着自己的青春年华，屠呦呦和她的同事们的事迹令人感慨。《人民日报》评屠呦呦：以自信，以自省。在青蒿素工作上的成就，获得“诺贝尔生理学(或医学)奖”的肯定，也会帮助人们意识到，无论是诺贝尔奖，还是SCI论文，或是《科学》《自然》等看着高大上的国际刊物，也都只是评价手段而已，最重要的是做好自己，有足够的信心坚持自己的方向，没必要妄自菲薄。

离开实验室，平日里的屠呦呦是一位慈祥的老人，她也喜欢和邻居们拉拉家常，聊聊儿女，并不谈及荣誉。她对这些荣誉都看得很淡，平时领奖也是和老伴悄悄前往，不愿大张旗鼓。对于诺奖，屠曾表示自己腰不好，不保证会去领奖，但2015年12月4日，屠呦呦还是带着伤病前往瑞典领奖了。淡泊名利并不意味着不尊重荣誉，接受了外界的肯定是自信的体现。

对于屠呦呦来说，她最大的幸福莫过于她理解和支持她的家人们，屠呦呦也正是有了家人们的理解，才能专注于自己的工作，才能做到即便窗外狂风暴雨，心态平静依旧。



## 第二面：你似曾相识

我们可以由屠呦呦联系到同是搞科研的袁隆平教授和同是获得诺奖的中国作家莫言。

袁隆平教授，在他的杂交水稻成功之时，和屠呦呦获诺奖时一样，他的知名度飙升，他成为了人们茶余饭后谈论的话题，成为了各大媒体争抢的焦点，成为人们心目中的英雄。那么，现在我们再次提起袁隆平教授的时候，我们又会想到什么呢？我想大多数人依旧停留在他在杂交水稻的贡献上，而我们已习惯了这种水稻，便不再会在意嘴里米饭的成长史了，若是问起袁隆平教授的近况想必我们也是一无所知，“大概在搞科研吧……”很多人会这么想。这或许是搞科研的人的宿命吧，他们历经坎坷却仍可能默默无闻，但这并不能击碎他们默默奉献的精神。屠呦呦的研究成果拯救了、拯救着、还将拯救无数人的生命。袁隆平教授为解决全人类的温饱问题做出了极大贡献。他们的贡献渐渐融入了我们的生活，从而归于平淡，这提醒着我们永远要向前看，过去的成就终究是属于过去的。



莫言在获诺奖之前，舆论对于莫言获得诺贝尔文学奖提名众说纷纭，也有一些人对他质疑。对此，莫言说：“感谢那些支持我的朋友，也感谢那些批评我的朋友。我终于得到了一个把自己放在众声喧哗之中的机会。持续半个月之久的网络大战，也是认识自我的最佳机会，让我知道我有那些缺陷和不足，也让我知道了有哪些宝贵的东西需要坚持、发扬。”莫言获诺奖后的平常心与屠呦呦相似，屠呦呦曾表示，做学问会遇到很多困难，重要的是要坚持下来，不放弃，去战胜这些困难。荣誉越多，意味着责任越大，希望自己还能继续多做点工作。如果她的获奖能够作为新的激励方式，激励更多的年轻人多做点工作，她就很满足了。

可见，获得过重大荣誉和成就的人们几乎都有一颗平常心，这是岁月对他们的考验，也正是因为有了这颗平常心，他们在各自的领域里才能不断突破，取得新的成果。刻苦和耐心当然是必不可少的，这是通往成功的梯子，就看你是否能够爬到最后。他们以身作则提醒着年轻人，不忘初心，方得始终。



## 第三面：对你质疑，对中国期待

获诺奖虽是个人荣誉，却也是团体共同努力的成果。当屠呦呦获得诺奖，人们自然而然会想到那些团队里的其他成员，他们都应该得到奖励。而现实是“诺奖”只能颁给一个人，这牵出了中国人偏向于“团体”的思想观念和诺奖颁奖机制的矛盾。而屠呦呦的“三无”又牵出了科研体制的问题，揭示了科学界有时靠嘴说话而不是靠做实事来奖励或惩罚的不公现象。

但屠呦呦给我们带来了未来的无数期望：中西医结合还会有怎样的发展？中国会在其他领域获诺奖吗？我们中国还会进行怎样的改革呢？我们中国人的思想水准又会到达怎样一个高度呢？

近几年“传统文化”被不断提及，作为中国传统文化重要组成部分之一的中医自然也被搬到了这个大舞台上。有很多人对于中医产生了质疑，认为这是一种伪科学，中医阴阳调和之类的甚是玄妙，而看似浑然天成的中医理论体系在现代科学上是否站得住脚，尚待后来者的验证。此次屠呦呦获奖的最大功臣青蒿素可

以说是为中医的进步发展加入了新的催化剂，而中西医结合提取青蒿素又为中西医的结合做出了典型性的示范。

一直以來，我们都认为诺奖离我们很遥远，可谁曾想到短短三年，诺贝尔奖二度光临中国，这对中国各类人才来说是莫大的激励，我们能够深刻地认识到，我们的中国真的强大起来了，我们的祖国不断强大，我们的祖国正获得世界越来越多的认可！未来对于中国是光明的，对于千千万万的热血青年们是充满了挑战和机遇的，正如梁启超在《少年中国说》中写的：美哉我少年中国，与天不老；壮哉我中国少年，与国无疆！屠呦呦的个人品质和成就影响着新一代的青年：对文化保持笃定，对祖国保持忠诚！

未来，我们约吧！





# 青青子衿，悠悠师心

——温大物电网络工程系 刘军

文/曾惠媛 季圣博

在2015年举办的温州大学第四届“华峰品德奖”颁奖典礼上，多年踱步于讲台、立德树人的物电学院教师刘军站在领奖台上领取了这份荣誉。著名教育家陶行知先生曾题写过这么一句话：“捧着一颗心来，不带半根草去”。当年刘军老师决意进入教育之门的时候也是抱着这种态度，并始终以其为座右铭明志。

初见刘老师，是在他的课上。他循循善诱，用由浅入深的话语将“网络工程”的神秘面纱向我们缓缓揭开。博以文，授以技，刘老师总是能让网络工程的课堂充满着生气和难以言语的魅力。

## 请你听我说



人生是“变”与“不变”的交织，变的是选择，不变的是初心。刘军老师便是做了这么一个兼具“变”与“不变”的决定，从此改变了人生的航向。

计算机在时代发展与科技进步中，已成为大众生活不可或缺的一部分，对我们生活的方方面面都有着巨大的影响，与计算机相关的专业也如雨后天春笋般涌现。据刘军老师介绍，在从事高等教育的计算机教育工作前，他曾有过多年从事中学计算机工作的经验，那时互联网的发展就已经日新月异，计算机专业前景一片

光明。于是刘老师便抓住了符合自己性格特长专业深造的机会，开始了高级计算机教育的生涯。

工作之余他会参加一些网络技术方面的培训，也通过了许多网络工程方面的职业资格认证，这些一点一滴的积累为他后来的考研和攻青打下了基础。在打好理论基础的同时，刘老师还会兼职一些网络工程类的讲师、行业工程师等来提升自己的实践水平，丰富自己的实践经验。这在另一方面也解决了他当时生活费用紧张的问题。真正奋斗过的人会倍加珍惜那用汗水和泪水换来的成果，追忆过往，刘老师显得感慨又骄傲。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。是十年来奋斗的铺垫让刘军老师来到温大的路走得更顺畅，是实打实的实践经验让他在如今的讲台上更有底气地授業解惑。

## 跌倒不用怕

刘军老师先后指导学生在“思科网院杯”大学生网络技术大赛上获得2013年全国二等奖与2014年全国一等奖，在NetRiders大学生网络技术大赛上获得2012年亚太区冠军和2014年亚太区亚军，提高了学校在全国以至国际上的知名度，他主持建设的“温州大学网络工程虚拟仿真实验教学中心”获批成为学校首个国家级虚拟仿真实验教学示范中心……

收获源于不断的付出，采摘和收获果实的路上免不了磕磕绊绊，重要的是始终怀揣一颗坚毅的心。所以在采访中被问及“取经”之路上如何面对挫折时，刘军老师如是说道，“只要努力付出过，生活和工作总会给你带来一些让你惊喜的收获，生命中的不如意和失败是人生常态，所以需要我们以平常心来对待，只要我们为自己的梦想付出过、努力过、拼搏过，结果反而不是最重要的，重要的是那些汗水和牺牲。”老师平和的心态配上温婉的语气使这些话显得有些玄妙，颇有风范。刘军老师还提到，失败有外在的环境因素，也有个人内在的原因。对于外在的环境因素，我们可以去营造，但决然不能去强求；对于自身的内在因

素，我们却是可以好好改变创造的，我们应该总结经验教训，去期待下一次会做得更好。

人不会因为年龄的变化而使遭遇挫折的概率发生变化，却会因为阅历上的差异而形成对挫折迥异的态度。刘老师看待挫折的态度从侧面折射出的是他对待人生的态度——人生这么短这么急，还有这么多的事情等着我们去经历去体验，大可豁达些，摔倒了也可以很酷的比出胜利的手势，因为在这条路上我曾经来过，奔跑过，摔倒过，也收获过，然后便不会有遗憾。

## 真心换真情

千年前就有孔夫子提出“有教无类”、“因材施教”的教育主张，在刘军老师的观念中，教师对于学生来说也不应该是高高在上的，师生之间应该是平等的，可以互相学习，教学相长的。他将“以学生为中心，引导学生成长成才”作为自己的教学理念，将学生当做自己的朋友般对待。许多同学都愿意和平易近人的他聊人生，聊理想，聊诗和远方。刘军老师的这份真诚使得他在同学中建立起特殊的威信。也是这一份“不忘初心”的真诚情感使他赢得了温州大学第四届“华峰品德奖”。



一个近来较火综艺节目《爸爸去哪儿》加上一首因春晚而红的《时间都去哪儿了》掀起了一股“XX去哪儿”的风潮，对于大学生们来说，最想问的想必是“老师去哪儿了”。大学生们对于大学老师的印象都是下了课便不知所踪，一个学期下来也就在课堂上才能见到，那么老师们到底去哪儿了呢？

刘老师为我们做出了解答：“除了平时的教学之外，老师还要处理各类学生事务，还要花大量时间备课，搜集各类资讯，为学生们发掘更大的平台，为学生们创造更好的学习条件。”俗话说，“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”为了适应时代的发展和给学生带来最先进、最有用的知识，老师也会像学生一样去听各类讲座，去请教自己的导师，去参加各种实践技能型比赛。此外，学术研究和搞科研也是老师生活中不可或缺的一部分。他们不断提升自己，努力给学生创造一个更好的学习平台。

正是因为有老师们的辛勤付出，才有学生们来之不易的成绩，我们真该好好对亲爱的老师们说一声，“谢谢！”

## 人总有遗憾

无论是在学术上还是在个人品德方面，刘军老师都获得了广大师生的认可，取得了一定的成绩，但在采访中刘军老师表示，在这这么多年的教学生涯中，他还有许多遗憾和未达成的目标，他所做的还远远不够，还需要不断的努力。

周廉教授说，当今的大学中，学生都以“无名氏”的身份行走着，大学正在变成一个没有人情味的自助性社会，老师和学生之间的关系更多的是维系在冰冷冷的契约关系，情感间的交流更是少之又少。但刘军老师不同，他竭尽自己的可能为同学们授業解惑，帮助同学们解决学习生活中的各种难题。

由于精力不足、能力有限等各方面的因素，老师无法顾及到每一个学生的发展情况，无法做到完完全全的公平对待，因此往往会忽视某些同学所经历着的困惑或是痛苦，没能及时地进行疏导。提及这个问题的时候，刘军老师带着些伤感。

人不能事事做到十全十美，但刘军老师却不断追求完美，他追求是每一个同学都能够得到最好的教育，为此刘军老师课后经常留下与学生探讨问题，还设了一个专门解答学生疑惑的邮箱，加强了与学生们的交流，使得学生们能放开来学，自己也能放开来教。

正如圆月会缺，花木会枯，人生也总是留有遗憾。老师正视遗憾，并力求弥补遗憾，这已是一为人师之高德。也正是如此，老师才更值得我们崇敬和仰望。

## 谢谢支持我

人需结伴而行，方能走得更远。学生们和家人们的支持是老师人生路上最重要的“同伴”。

如何协调好生活和工作，做到事业和家庭兼顾，这是一个困扰了无数人的难题。电视剧中总是有男人们为了事业而冷漠家人造成家庭不和的桥段。但很幸运，虽然刘军老师工作繁忙，但他的家人对他工作和生活的方式十分理解。有了这份支持和认同，他便更有能量去实现自我价值。当然，他也会及时将自己再工作中遇到的难处与苦衷平静地说给家人听，会选择在周末时尽量抽出一天的时间和妻子、孩子一起去爬爬山、散散步，会在晚上尽量早归跟孩子说声晚安……在刘军老师看来，工作和家庭是他人生的两个基点，是他两脚所踩的鞋子，只有站稳这两个点、穿好这两只鞋子他才能稳健地向前奔跑。

教师永远是最伟大的职业，教师面对的是全人类的未来，作为教师的责任是沉甸甸的。刘军老师在这条道路上以自己的决心，决心和爱心义无反顾的向前走着，他的故事未完待续。





# 舌灿莲花，温润如玉

——金石轩专访

文/刘凌超 张琛凯

## 那时也想过放弃

“在一个林子中，长着各种树木，其中大多数是直立生长，而少数却是斜着生长。我们不能因为它们斜着生长就去否定它，砍掉它。”金石轩学长说着，笑了起来。遇到与自己专业不相符的主持领域，他没有把它当做生命过客，而是顺着心里的热爱，抓住了“主持”的梦想，嵌入了自己的心里，而他最终在聚光灯下亮出了最好的，最自信，最快乐的自己。

## 他，抓住了流星的光

作为温州大学小有名气的主持人，金石轩学长获奖颇丰。他曾获得温州大学第十届主持人比赛冠军，温州首届婚庆司仪电视大赛优胜选手，温大校园达人秀季军，温州市第十一届高校主持人大赛季军、教师教育学院主持人大赛金话筒……他多次主持受学生喜爱的温州大学“十佳歌手”比赛，因此有人笑称他是温大主持界一哥，他却连连否认，说自己要学的还有很多，要走的路还很长。

知他人者易，知己者难。人们常说兴趣是最好的老师，可是能够真真切切地了解自己的兴趣是什么的人却是很少。金石轩学长很庆幸自己能发掘并找到自己的兴趣。儿时便爱讲话，成长道路上也一直热衷与人交流，而最大的契机是当他成为新生来到温大时，邂逅了一场学校内举行的“温大达人秀”比赛。对什么都充满新鲜的他于是毫不犹豫的报名参加，回忆自己第一次在台上拿着话筒表演脱口秀时想来不免都是紧张和羞怯，但是学长说，暴露在镁光灯下，全场的焦点都集中在自己身上的感觉也让他感到了前所未有的激动。

后来，金石轩学长遇到了另外一位在主持方面颇有经验的学长。当看到自己的榜样在聚光灯下散发出自信光芒的模样，他的内心触动了，一支小小的话筒竟能在舞台上绽放出如此耀眼的光彩。向往舞台，成为一位主持人，这一道光在他心际划过，划过的灼热将心都引得沸腾。



不了解自己的兴趣，只隐藏于生活中，随着人潮涌动，好似风吹拂的蒲公英，总不知道自己到哪里去，茫然如烟雨朦胧，如踏入不见五指的暗夜，心是提的。认识你自己，认识自己的兴趣到底是什么，你才会往水润地肥处落地生根。采访中，金石轩学长就表示自己在大一便知道自己感兴趣的想要的就是主持，因为这样他可以用话筒进行创造。有了目标和远方，向前的脚步便是坚定稳健的，使得他在主持的道路上离梦之城越来越近。

生活中不乏有感慨自己空有理想却无显能之地的，也不乏有努力很多因无成果而失意消沉的。在他刚刚踏入主持的行列作为一只“菜鸟”，不免会引来别人的轻视，也曾发狠的锻炼自己，但由于青涩的表达技能和仿若一张白纸的经验，自己的主持并不是很出彩。凭借着自己那股不服输的韧劲儿，让他在别人觉得不是主持那块料时还坚持着，他给学院的老师打电话，期盼老师能给他一次机会去主持一场比赛。也就是那一次，老师看到了他身上的执着。在念完一份稿子后，老师觉得这面带微笑的年轻人确实具有天赋，于是便给他一个证明自己的机会，让他最终朝着梦想走出了真正的第一步。

四年来，主持了大大小小无数的比赛和晚会，但是光鲜的背后也不乏汗水。金石轩学长回忆起了自己大二时主持的一场晚会，那时候的他还是一个主持场上的新人，而他的搭档是一位主持过不少比赛的女主持，却已经拥有了较为丰富的经验，在舞台上能说会道，什么样的场合都能够应变过来。这次晚会虽然顺利的进行下来，但也明显让人感觉他和女主持人之间存在着差距，这也是这一场的晚会让他意识到，自己必须更加努力。于是接下来他投入了更多的心血在主持中，努力提高自身的素质。

他也曾一度怀疑自己是不是没有主持的天分，是不是自己所追逐的梦想而是什么都不存在的虚幻，永远追逐，永远抓不住。可是，他又不忍放弃，就是不断坚持着，面对他人的质疑，他将难过咽到肚子里，用心鼓励自己，用一次又一次的爬起，一次又一次的受伤，打造出最锐利的宝剑。

梅花香自苦寒来，他用一个又一个的奖项和时间来证明自己。站在镁光灯之下、舞台之上，成为了一颗终能绽放自己光芒的星。



《士兵突击》里有一句话：不抛弃、不放弃。他们尽可在到达终点时有不尽人意的感慨，但他们还是踏踏实实的做了，不留遗憾。可是若在中途就放弃，那么心中所盼的青山绿水就无缘相见。退一步讲，自己也在这条道路上废了不少的努力，纵使不论自己耗费了多少精力，你可曾看到过你前行默默铺路的身边人。人生无常，变换无纲，就这么一辈子，遇到梦就去追，坎坎坷坷就要去放弃，又有多少时间可以重新再来呢？

## 他的主持，独具风味



有很多对主持感兴趣的人都想知道学长是如何来提升提升自己的主持能力的，学长就自身经验说道，“主持是一个很泛泛的‘技术’，与播音是不一样的。播音对咬字发声的要求比较高，要有必要的‘播音腔’，还要求对稿子百分百的遵从。而主持在这几个方面的要求比较宽松，比较倾向于个人素质，要求个人机敏灵活，有较强的主观意识和心理素质，需要现场的应变能力，对于主持人来说，形成自己的主持风格是自己成为真正主持人的‘标志’。与此同时，主持对稿子不需要原版反映，可以加入自己的巧思，结合现场，调动气氛。”

在一次次上台历练和自己的不断反思与学习中，机敏圆润、诙谐幽默、善于调动现场气氛开始成为金石轩学长的主持特色。对于主持，他认为自己还有诸多的不足，也在不断地完善自己；平日里坚持对咬字发声的练习，注重时事新闻、关注社会焦点，与人交流中注重技巧的训练，阅读情商类书籍……正是这种热忱，使在他能够及时完善自我、提高自身素质，更重要的是使他在主持的活动中能牢牢吸引住观众的目光，调动起热烈的现场气氛，广受观众喜爱。

学会以热爱来燃烧自己，燃出别样自己，多些练习，多些经验，以心待之，享之，乐之，终有所成之。



### 生活中的性情中人

初见挂着笑的学长，让人感到亲切。在谈及朋友时，他最常挂在嘴边的是“感谢”。在对主持有了兴趣，想要寻找机会去锻炼时，他的机会是很少的，同样的压力也是很大的。初次上台生涩、紧张、手足无措，感觉自己离梦想太遥远，但他一直没有放弃自己的梦想，也在努力的寻找机会。就在这灰蒙蒙的茫然中，他的朋友们积极帮他寻找主持机会，为他加油鼓气，直言他的不足之处来督促他改正，在朋友们的帮助下，他走上属于自己的舞台。总有那么一些人，在我们兵荒马乱的青春里，搅动我们的心，他们或许不同于父母的无微不至的照顾，不同于陪你笑陪你哭的同龄朋友，但他们为你修剪枝叶，以严厉却透着关心的语气告诉你，你要成为参天树，不要做温室花。

“我是幸运的，因为有这些朋友。”学长如是说。

除此之外，学长同样坦言，如果没有老师们的帮助，他自然也是无法有今日的成就。无论是当初在听了自己读稿之后同意让他去参加主持的老师，还是那些在他的主持道路上对他有着指点之恩的老师，他们对都是心怀感激之情。“我和不少老师都算相熟，他们也都知道我经常主持节目，所以在平时各位老师都会在谈话间道出我的不足，每每我都如获至宝，将老师们的建议运用到主持中，久而久之，我便攻克了主持上的一个又一个难关。”当被问及父母是否赞同自己主持时，学长说自己的父母十分开明，当他们知道自己在学校里除了攻读学

业之外还将一部分精力放在主持方面时，他们表示赞同。“我爸也觉得作为一名大学生，无论何时都要勇于去尝试新鲜的事物。”

在生活中的他走出了灯光，却以一个真诚，懂事，纯真的大男孩形象让人感到了耀眼。

### 他的大学不留遗憾

如今的金石轩学长在主持方面也有了一定的成绩，询问他是否会长足发展或选择主持这个领域时，学长笑了笑，他说以前总希望都能把每件事做得尽善尽美，但是不是人人都能成为完美的英雄。主持是他的爱好，他不会轻易地放弃，但他的专业是小学教育，他也不会舍本而空逐蝴蝶梦，依然志于成为一名优秀的老师。

回顾自己的大学四年，学长表示没有遗憾，学业上努力而为过，为主持暗自拼搏训练过，同行中一群交心的朋友，生活上还有支持的家人。在毕业的钟声即将敲响之际，他将把这四年的记忆珍藏，最后也给学弟学妹们送出了衷心的祝福：有梦想就去追逐，不要却步不前，梦想总是要追的，万一实现了呢？

朴实归真、不舍逐梦。没有辞藻的惊艳，却正是淡然的执着，如泼墨般自然而然，或许也正如此，他在莘莘学子中显得有些不同。而我想，那种不同叫“历练”。



那年时光



我们都应该想想，当自己垂垂老去，盖着毛毯晒太阳的时候，我们该怎样向围在膝下的孩子们谈起那些连背影都模糊了的青春年华。哪里还需要用所谓的理由去解释为什么出发，选择骑行去西藏无非是因为他还有梦想，选择记载下这个故事也无非是为了给你留下一个梦想。

### 满室阳光，你从何处来



约定好的那个午后幸运地遇上一个明媚的天气。薄薄的一层阳光和稀疏疏疏的枝桠在窗前缠绕在了一起。等待的过程中瞥见那一方蓝天，过分的澄澈，竟让人恍然间有一种错觉，这里或许是那喇嘛声绕耳的西藏，或许也有一朵高峰上的格桑花正静静等待我或是某个人去采摘。沉思被一个青年不急不缓的脚步声打断，他没有脚踏五彩祥云，可是他有一个同样关于执着的故事。

骑行去西藏，这个决定疯狂却不鲁莽。毕竟信仰从来不是一个昼夜间就形成的，这来自于一次又一次的悸动。在很多经典的影视镜头中，西藏被蒙上了一层朦胧的面纱，圣洁而不可侵犯，也许就在那个瞬间，徐鹏飞就萌发了这种念头——此生必然要亲

自站在那片大地上。这是一颗虽小却极具威力的火种，沉默深埋在心中。那么，一次同学聚会上的骑行去西藏的提议无疑便成为小小的火星，终让心中的火和青春一起燃烧。

儿行千里母担忧，父母的顾虑、阻挠并不是没有，然而这终究阻挠不了徐鹏飞心中的梦与渴望。徐鹏飞诚恳地和父母谈心，交流，说出了自己内心的考量——或许这是毕业之前最后的疯狂，在这个尚且不用为生计奔波低头的年龄，希望放纵自己，顺从内心，勇敢追梦。正是这样的诚心与执着最终说服了父母。

寻梦并不仅仅只有三分钟热度，在获得父母的同意后，徐鹏飞和另外三个同学进行了大量的准备。除了准备衣物等生活用品外，还准备了充足的骑车配件。那一刻，年轻的他们带上珍藏多年的梦想出发了。这一刻，我们也真正走进了他们这段以青春为名的旅程。

### 这世界应有诗和远方

7月22日那天，梦想开始启程。徐鹏飞先是乘动车从杭州东到达成都，在游览了四川大学及一些风景名胜之后，便动身前往西藏。7月25日早晨7时许，天际已然有了晨光。徐鹏飞一行人整装待发，前往318国道入口进行盖章。遇见的工作人员幽默而赞赏地说：“没有什么能够阻挡你对自由的梦想，欢声笑语不爆胎，一路骑行到西藏！”

尽管第一天骑的是平路，但骑行强度已经非常大，早上8点到晚上10点，历经整整十三个小时的奔波，一行人到达了雅





安。高强度的骑行不可避免地让他们产生了韧带疼痛等反应。在谈及当时身体的不适时，徐鹏飞只是轻描淡写的一提，也许就是因为那份对梦想的执着，所以征途上那么多次的眼眶含泪和牙关紧咬都已不算什么，旅程一定会继续。第二天，他们紧接着骑往新沟，那处地界的海拔一下子爬升到1330m。因为上坡的路段大多是石子路，骑行时手因为坑洼的路面而不停颤抖，震得发疼，好几个轮胎也因为路旁的小石子被扎破。笑叹，说好的“欢声笑语不爆胎”呢。第三天，一座2170m的二狼山被成功翻越。随着海拔的升高，空气也变得更加稀薄，再加上骑行又是项能耗消耗较大的运动，即使是年轻人的他们也开始感到呼吸不顺。然而青春就是疯狂，青春就是从不愿向前的困难举手投降。险过一条长隧道后，看到的又截然是另一番风景，云雾缭绕的朦胧美感让人怀疑自己是不是误闯了仙境。

因为这番美景，骑行去西藏的梦想又开始在体内叫嚣着，再险的路也无妨，还好我们不知疲倦。

到达康定时，徐鹏飞说在那里终于见到了曾经魂牵梦萦的转经筒，顺时针方向静谧的转着，听信徒悠悠呢喃着经文。它代表着对佛的虔诚，也寄托着僧侣对脱轮回之苦的向往。还有



折多塘的天然温泉，澄澈见底，把蓝天白云的模样收在怀里。到处悬挂着的经幡也在风里肆意飘扬，是何人在这里遥遥祝愿远方的人一世安康。

在随后几天里，徐鹏飞游历了被人们称为“摄影家的天堂”的新都桥，路过了世界上最高的县城；到过姊妹湖和海子山；遇见了惊艳绝伦的副虹；通过通麦天险，也经过被誉为“中国的瑞士”的鲁朗……那些别致的风光，那些清澈的湖水，那些巍峨的山峰，那些迤迳的景色……一路走，一路将这些沉甸甸的记忆在心底妥善安放。而给徐鹏飞留下最深印象的，莫过于在来古冰川的经历了，它未融时能坚硬到你能在冰上行走，而融化后，汇成的流水被引到一条路上——恰恰也是这段旅行的必经之地，徐鹏飞和骑行者们不得已下车赤脚前行，他们的脚下是尖锐的石子，脚边有冰冷刺骨的水急促流过，淌起的水花浸湿裤脚，凉凉的黏在肌肤上。可这冰水浇灭了整个团队的热情，这困难磨灭不了这个团队的意志。毕竟他们都知道选择了前方便是选择了义无反顾，在逆境中彼此交换的一个眼神，写满了无惧与坚毅。心中被温情和壮志填满，他们都已然无畏脚上的疼痛，一行人推着车稳步前行。

这段旅途中再多的曲折折在站在布达拉宫前的那一刻就被淡化。徐鹏飞终于实现这一梦想。在凌晨排队拿预约票，次日便满怀憧憬踏入神殿去参观。宫内墙体据说是由牛羊奶石灰浆涂的，因而呈现出雪白的颜色，连纹理都是天成的流水状。布宫每年都需要用些珍贵的蜂蜜、藏药等来修护墙体，因而宫墙在西藏烈阳的映照下始终那样明亮洁白。学长娓娓道来的时候，我们的眼前也好似浮现出那个高山和天空不分界限的，接近天堂的地方。

### 你应拥有朴素的生活和遥远的梦想

西藏是一个寻梦的地方，是一个随时遇见的好处所。这段旅程中，他路过了壮美绚丽的风光，也遇见了形形色色的人。一路上，有团结坚毅的骑行者相伴，蜿蜒曲折的山路终抵不过热血青春。

藏族同胞偶尔从青稞田里抬起头来，低沉的音色下，一句寓意吉祥如意的“扎西德勒”敲击在心里，发出了清脆的回响。孩童们红扑扑的脸蛋上，有城市孩子没有的天真，有城市孩子没有的快乐。在这段旅途中，徐鹏飞遇见了许许多多“在路上”的追梦人，其中，有一位退休的上海英语教师，五十岁左右的年纪，已经来过西藏几回，每一次他都带着糖果，一路走，一路给西藏的孩子们带去甜蜜与祝福。可见，骑行之于青春与梦想是互相成就的，青春与梦想也是无关年龄的。这位不老的追梦人带来的糖果，融化在西藏孩子们的口中，也丰富了徐鹏飞的这段旅程。

两个车轮和西藏这片土地的故事并没有在20岁的这年结束，所有的结尾都是在等待在一个新的开始。

徐鹏飞谈起了他们一行人的十年之约——十年之后再次相约西藏。十年的柴米油盐酱醋茶会抹去多少的琴棋书画诗酒花呢，旅游又怎么能等闲视之呢。因而，纵然有十年之约，这个夏季的26天也是不可被复制的记忆，至少那些以青春为名的疯狂，那些无所畏惧的热血不能重现，至少他们不会再看到脚下的路和头顶的天相接在远方的一个点，那个点突兀地出现一只苍鹰，直直掠过那些好似匍匐在地下的人儿。

### 去看桥上人眼中的风景



有些风光与美景其实很难在简单的文字表述中被淋漓尽致呈现。骑行时的每一刻心境都是有所变化的，不变的是那份向往与决心。然而，虽然不断地有人扯着嗓子喊要来一场说走就走的旅行，但是又有几个人真正背起了背包，义无反顾地走向了远方的地平线，让青春不停的去追逐梦想，他们更多的是犹豫不决，被各种各样仿佛不可以逾越和克服的困难所牢牢牵绊，停留在原地，让梦想最终成为梦中之想，连出发的勇气都没有。这就直接造成了大学生一族本该是活力与拼搏的代名词最后却沦为虚拟网络的主力军的现象。先不必谈骑行去远方这类需要有勇气与魄力的事，更甚者，大学生的体育活动已经需要用体能考核，体育打卡等一系列的规章制度去逼迫，亲近自然的恬淡趣味被志愿者时间、社团考核等冰冷的制度替代。岁月赠与的最好韶华竟被践踏如斯，追溯其缘由，造成这一切的根源就是现在的年轻人

青春在提前硬化，甚至可以说，他们的人生已然荒谬的跳过了歌唱青春这一段光景。

真正分析起为什么青春开始丧失激情。青春为什么开始不谈梦想。还是因为我们的心态不够坚定，不能正确辨别生活、网络上的一些是非好坏。最重要的是，我们缺少了一种责任感——对自己未来发展责任感。梦想不是镜中月中水中花，它是青春的必需品。从某种程度上讲，丧失了梦想就等于丧失了青春。甚至我们可以说，这种责任感的缺失还体现在对社会、国家的发展前景上。少年强则国强，如果作为新生主力军的我们没有一个用青春去编制的梦想，没有一个用激情去一搏的信念，我们的民族还能谈什么未来？

涣散闪光的眼神不能看到我们的未来，期期艾艾的声音只能被淹没在世界强国的威胁下。

徐鹏飞对于眼下的这种情况给出了同龄人的看法。一个优秀的青年应该是要热爱生活的，因为热爱生活，所以会对外面的世界有好奇心，因而接触更多的人和事，对问题的理解也会更加深刻。再者，他应该是坚韧不拔的，对爱好，对学习，对工作，对生活都是如此。最重要的品质是乐观，一个人始终保持着积极向上的心态，那么他便勇于去克服问题，能够收获到成功的喜悦。为了成为这样的青年，我们要做的第一点是巩固加强专业知识，毕竟这是我们的“安身立命”之本。第二点，我们需要参加社会实践，这样才知道社会现在需要的是什么人才。而这两点的前提都是呼吁我们要走出寝室，走进社会，走向梦想。已经有太多的青年将梦想抛弃在寝室的一隅之地，让他们青春的扉页上，梦想成为一栏空白。我们不该如此，我们也应在路上，寻梦也好。

青春易逝，莫将韶华错付。

青春，梦想，远方。这三个词本应该是我们这个年纪的主旋律，不要将梦想当成一种奢侈品，更不要把青春当成取之不竭用之不竭的再生资源。你心里有梦想，那你的青春就有方向，何处都可成为远方。

趁阳光正好，微风不燥，我们背起行囊，准备奔跑！







## 那些缱绻在 校园中的身影

文/杨颖 黄强

校漂族，指的是因各种原因，在大学毕业后仍然滞留在学校周围的人群。他们生活在熟悉的校园环境当中，不愿踏入社会的漂流，利用着原来就读学校的学习、信息等资源以期达到自己的理想目标。上海部分高校调查显示：有54.35%的学生表示要做校漂族，直到考研成功或找到合适的工作。

如果对校漂族类型进行分类，可以分为：

1. 考研型——校漂族中的主力派。
2. 保持信息型——他们将学校视为信息容纳瓶，在毕业季充分利用学校的资源进行求职。
3. 母校依恋型——指少数毕业生不愿褪去学生的身份迈入社会。
4. 创业型。他们有自己的idea，追逐着手上初显雏形或在成长的创业梦想。

这是一场未竟的孤独的巡礼，无论是否被承认。被称为校漂族的他们，徘徊于学习与就业、理想与现实这种暧昧不明的生存境遇之间。似乎被边缘化，校漂族们怀揣着各自不同的希冀，在

一种漂泊的生存状态中寻求寻觅。或是笃定寻梦，渴望用更加坚硬的盔甲武装自己；或选择逃避，翻睡在温床中不愿摘下稚气的面具；或勇敢去闯，凭借双手一腔热血地打造属于自己的帝国。社会不是为了特意区分他们而为他们贴上“校漂族”这一标签，而是把他们作为一个有着鲜明特征的群体，他们的价值取向、生活状况、心理特征值得我们去探究、反思。在水中游动的鱼儿，换个角度观察它们，其实它们是在选择一种优雅的姿态于水里飞翔。自由的欢愉，是每个人的渴望。校漂族被漂泊感束缚久了，也是多希望品尝这美好。

我们对校漂族并不陌生，因为他们是如此真实的存在。是在图书馆里吧，你看见了那个风雨无阻地埋头狂刷题的身影；又或者是在学校里向你宣传独具个性、新奇物品或创业想法的他；抑或信誓旦旦要外出留学的学长、学姐。与他们打过照面后，你许是不屑，许是敬佩，也有那么一点点的担忧。因为，有可能，下一个凌晨到来时，我们会发现自己也已身处这个行列。大学生无法逃避的是就业这个魔咒，我们终会做出不同的选择，

为着下一个人生站点而匆匆赶路。谁知道呢，也许夜晚来临，我们会不自觉地各个方向赶来，一同在寒冷的空气和渐浓的雾中，走向城市的闪烁的灯光。

### 校漂族之考研族

考研的大学生占校漂族的大部分。全国硕士研究生的报名人数让我们惊讶：2010年140.6万，2011年151.1万，2012年165.6万，2013年上升至176万，2014年为174万。



为何考研族数量如此庞大？影响因素是复杂的。受社会大环境的影响，我国重视学历、文凭已成为一种时代风尚，越来越多的人想的是通过追求高学历来增加未来就业的砝码。高校的继续扩招，带来更多学习机会的同时，也使得每年都有一部分学生无法就业。当然，也有一部分学生在高考中发挥失常，而考研则是他们做的一道证明自己能力的证明题。在大学里，老师也倾向于引导学生去考取研究生，接受更好的教育。“有进取心、想要通过考试使得自己站在人生更高台阶上的毕业生”，这部分人占了校漂族人群的80%。考研是一个人战斗。有个夸张的例子：有个准备考研的学长，第一个月你在三楼靠窗的座位看到了他，那时他还没留胡子。第二个月你习惯性地看过他可能还在那儿，只不过已经面容憔悴，胡子拉碴了。

### 校漂族之“保持信息族（求职派）”

众所周知，学校是各类信息交汇的地方，如考研信息、专兼职信息、出国、创业政策信息。很多学生在毕业前没有找到如意工作，或者在试用期内感觉不如意，或者是工作后对现状不满意。他们选择留在学校附近，充分了解各种就业信息，利用机会抢得先机。另一方面，社会上的信息鱼龙混杂，真实性不高，相比较之下学校里的信息更加具有可信度。



于是在现实生活中有位高校毕业生，他在毕业参加工作后由于专业不对口、公司人际关系复杂等，索性辞掉工作，回到大学母校附近租了一间房子。他仍然利用学校的图书馆等资源和各种平台获得相应就业信息，准备考取教师资格证，同时复习着公务员的考试。成为“保持信息型”的这一类校漂族，有利于自己在职业上的选择，但是也容易导致个人变成行动力不强的空想派。如一个被称为“潇洒派”的学长，毕业几个月了还在学校里租房住。他从事网站方面工作，对他而言，不但在吃住方面学校里要比外边方便便宜一些，业余生活也更好安排，而且图书馆、体育馆、操场一应俱全。他们不考研，不考公务员，看心情工作，偶尔做做兼职什么的。

### 校漂族之“依恋母校族（逃避派）”

由于就业压力大，且学校对学生职业素养和就业方面指导稍欠缺。部分学生在大学时未学好专业知识、家庭条件较好且对职场前途悲观，通过寄居在校园里延续校园式无忧的生活，聊以慰藉。在就业环境日益复杂的现代社会，这种现象的普遍性无疑会进一步增大。而这些人大多身心不成熟或是依赖感太过强烈，解决他们的就业问题无疑还是一项长期工作，需要从心理根源开始解决。

### 校漂族之创业族

现今社会上的创业资源的创业氛围不够优越，相比较而言，学校能够提供更多的就业智力支持。如温州大学积极营造校园创业文化，面向不同类型的学生开展创业教育。温州大学创业园的创立更是对大学生的创业起着孵化的功能。另外，大多数高校毕业生偏向于热爱创新，有自我的idea和思考能力，不喜欢一成不变的生活。有一小部分特殊的“校漂族”选择了放弃所学专业，在学校周围尝试开店，小本经营，享受生活。他们看中学校周围



旺盛的人气，昔日的学弟学妹们成了创业的“目标顾客”。特色餐饮业，娱乐业，电子消费品，琴行，电脑配件，往往是他们的创业首选。这种选择一方面有利于培养创新能力，收集更多的智力资源，但是也要承受创业所带来的风险和隐患。



校漂族的产生，与大学生没有做好从学校进入社会、步入职场的准备有关。一方面，他们对就业所需的专业知识和技能掌握不够，实际动手能力差，同时又缺乏实际工作经验，在就业找工作屡屡受挫，心理大受打击，有的因此一蹶不振。另一方面，有一些学生就业心理准备不充分，对社会了解不够，不清楚自己能干什么，也不知道自己想干什么，更不清楚社会需要什么人才，在择业时往往表现出盲目的从众心理，对自己的未来比较迷茫，没有信心和目标。许多毕业生把“校漂”作为人生的缓冲期，他们选择漂泊是为了寻找更好的人生起点，这类“校漂”有一定的积极作用。但高校毕业生不要因为逃避社会而把学校当作“避风港”，要勇于克服困难，努力提高个人心理素质，勇于在新环境中创出一片新天地。

“校漂族”处于特殊时期，他们的收入水平低、居住条件较差，生活较艰苦，因此，他们的生活满意度和幸福感，以及对未

来生活的信心受到关注。经过调查发现，大多数“校漂族”对目前的生活状况可接受。虽然条件差、生活水平不高，但他们都保持一种积极、乐观、向上的生活态度，有许多人认为在艰苦环境更可以锻炼人，并乐观地认为困难是暂时的，通过自己的努力一定可以创造一个更美好的未来。但也有一部分“校漂族”对现实生活比较消极，对未来缺乏信心，由此选择加入校漂一族来逃避生活。这就要求社会、学校要及时对这一群体人员进行教育和引导，鼓励他们勇敢迎接生活的挑战，不断战胜困难，用自己辛勤的劳动创造幸福生活。选不选择校漂，这取决于我们个人，如果你对梦想足够坚定，足够决绝，考研是一个很好的选择。



写在最后：无论是我们选择哪一种校漂方式，漂流到最后总归要靠岸。重要的是，我们是否已经在抵岸之前拥有足够的信心与勇气，去迎接上岸之后的种种境遇。只要你心中有方向，就不会迷失！



# 透视高校 的修行化身

每一所高校都有自己独特的灵魂。而那些秉持着自己独特个性的高校，就像那些独一无二的物种一般，活出了自己生命的精彩。就让我们用自然的眼光去走近这些高校吧！

文/曾惠媛 黄强

## 万种意象拟高校

### 飞鱼——温州大学



温州大学，位于中国浙江南方的温州。作为一所地方性综合大学，温州大学以自己的方式，倾其所能为广大学子提供帮助与支持，让人们爱上了他。

温州大学始终秉持着“求学问是，敢为人先”的主人公精神，就像是一只潜在水下蓄势待发的飞鱼，默默蓄力是它发展的铺垫，以致力于今后的驰骋一跃。在如今教育文化事业欣欣向荣的社会里，让我们同温州大学一道，在学术的高峰上越攀越高，在教育事业塑造更大的辉煌。

### 孔雀——中国传媒大学



众所周知，中国传媒大学是无数渴求展现自我与追求艺术的学子心中的天堂，它始终保持着浓郁的艺术气息与让旁人叹为观止的办学艺术，主打的播音主持专业、兼顾美学外语等，培养出一批批优秀的、中外贯通、内外兼修的人才。在国内高校中独树一帜，并在传媒领域独领风骚。

### 仙鹤——安徽大学

安徽自古以来便是文化气韵的衍生之地，无论是徽州的笔墨纸砚，还是安庆地区婉韵的黄梅腔，亦或是叱咤文坛的“桐城



派”及坐拥“文都”之称的桐城。数之不尽的文化元素构成了如今吞文吐墨的安徽。而安徽大学便座落在这水墨山色的桐城之中，校园景色秀丽、校园学子谦谦。秉持着“至诚至坚，博学笃行”这种超然物外的态度，安徽大学如同一只仙鹤，缓缓飞翔，一直笃定心中所念：莘莘学子，踏兹上岸。

### 棕熊——东北大学

论起东北，第一印象便是那彻骨的寒给人以咄咄逼人的气势，而东北人更是以爽朗豪迈的个性在全国各地为人们所熟络。由此可知，作为东北第一学府，东北大学的治学气度定是不苟言笑且气势逼人的。带着梁思成、林徽因的光芒，同时又带着九一八事变的悲痛，东北大学一路走来，满身风雨，也成就了其严谨严肃的个性，对于学生，东北大学的要求是：自强不息，知行合一。

### 白孔雀——复旦大学

“旦兮复兮，日月光华”，在那辛亥革命的暴风骤雨中，复旦这只白孔雀，展开那羽翼，扇走一地浮沉。从出生，到羽翼渐丰，再到勇敢站出维护那山河破碎的祖国，复旦，肩负着为国为家为华夏的使命。

从“一二九”、“八一三”这些此起彼伏的救国运动以及日寇的铁蹄中一路走来，复旦洁白的翅膀上沾满血污，但这只白孔雀却越发坚定，顶着日月光华，引领华夏重耀光芒。

### 藏羚羊——北京大学

诞生于风雨飘摇的清朝末期，京师同文堂，如同藏羚羊一般，生下来就必须奔跑，否则只能死亡，淹没于历史洪潮中。于是遣学生赴外留学，学习新思想新技术；于是该教学体制，培养了一批批先进人才。于是在北大这只藏羚羊的领导下，愚昧的中国腐朽国民开始张开他们惺忪的双眼，掀起了好一场革命的腥风血雨，于是新中国来了。

藏羚羊一步步越发稳固和坚定，中国人才越发卓尔不凡，于是茫茫草原天地任藏羚羊驰骋飞奔，蓝天悠远、白云缥缈，藏羚羊领着中国人才走向越来越美好的明天。



### 海鸥——清华大学

同样也是那个浑浊的时代，俗话说“时势造英雄”，这句话果真不假。清华大学就这样诞生在那个时代，海鸥的稚嫩眼睛就这么陌生地打量着这个破碎的国土。然而，白鸥生来便不是屈服于现实的，它要飞翔，并领着它的子民。水木清华，傲然挺立，白色海鸥里羽翼未丰，却立志要它的子民摆脱这无边的深色大海。于是时代的丰碑上，留下了它带着血污和泪水的身影。

如今，白鸥羽翼已丰，展翅高飞，它正越过一座又一座高山，一汪又一汪海洋。

### 白鸽——厦门大学



白鸽自诞生以来，发挥着他独特的优势，四处飞翔，四处汲取知识之精华，回来传播给泱泱华夏。于是，华夏大地，愈发生意盎然。问飞跃四方的白鸽，它从不后悔，沟通四方，传播思想，汲取精华，拓宽了学子的外界眼光。

白鸽四方飞翔，带来知识，将华夏领向远方。

### 海燕——武汉大学

武汉大学从那战火的硝烟中走来，巍峨的身影，给古往今来多少莘莘学子提供了实现其或救国、或修身、或治天下的平台。华夏寂然，当抗战的风雨不断拍打着这只海燕，它貌似羸弱的臂膀却永不屈服：“来啊，就让这风雨来，我定要为我华夏大地洒出我一腔热血，就让我冲破这桎梏，带着祖国未来的人才，造一个华夏的未来！”于是，这只海燕，在风雨飘摇的时代，领着它培养的雏燕，领着那带着迷茫的国民，执着地飞向那光明彼岸。于是，武大，在每一个樱花飘舞的清晨，起飞，执着的飞向更高的顶峰。



### 字字珠玑属校训



#### 1. 取自国家领导人名言

曾任国家总理的朱镕基先生，那个大骂三峡工程是垃圾工程的人，那个一生为民的人，那个虽在抗战胜利70周年镜头中出现了几秒钟却牵动全国人民心灵与眼睛的人。

国家会计学院便是采取了这位总理的一句话作为校训，“不做假账”。

#### 2. 取自本行业特点

有一些学校，很好的将自己的学校行业特点融入了本校校训。例如北京林业大学的“养青松正气，法竹梅风骨”，便是很好的将自己行业的特点与校训相结合了，青松的正气凛然、竹梅的风骨难画，林业的铮铮风骨全贯穿于校训之中，令人读来如林木间清风扑面而来。再如中国海洋大学的“海纳百川，取行则远”，便将海洋的宽广与大学的求知行永不止相结合，校训读来便令人领略到求知的海洋如此辽阔。

### 万般风情是校歌

#### 1. 温州大学校歌赏析

大哉师道天下尊，承往哲兮启后人。

厚德培本，深潜智源，学成致用教化淳。

光大国族兮，造福人群。

东海水，雁荡山，我温大精神，浩浩宕宕。

温州大学校歌沿用温州师范学校1945年的校歌，歌词作者为著名的词曲学家与古典文学专家王季思教授，曲作者为著名音乐教育家刘质平教授。抗战期间，两位教授曾担任温州师范学校教师。

首句“大哉师道天下尊，承往哲兮启后人”从教师的高度立意，强调师道之至尊至大，并对其承继先哲、开启后人的作用予以高度的颂扬。

次句“厚德培本，深潜智源，学成致用教化淳”从学生的角度着眼，勉励学生加强道德情操的培养和知识智慧的开掘，

学以致用，服务社会，引领社会。“厚德培本、深潜智源”从德、智两个方面对学生的培养提出了严格的要求。

第三句“光大国族兮，造福人群”即希望学生承担起振兴国家民族、造福人类之重任，树立为国家、民族和人民谋幸福之崇高理想。

结语“东海水，雁荡山，我温大精神，浩浩宕宕”以东海水之浩瀚洪大、雁荡山之茫无涯际来喻温大精神之浩瀚无涯，抒写温大学人之非凡气度和襟抱。

#### 2. 武汉大学校歌赏析

“黄鹤一举兮，知山川之经纬；再举兮，知天地之圆方。

试选珞珈胜处，安置百亩官室，英雉与翱翔。夕斯，日就月将。

念茫茫宙宙，悠悠文物；任重道远，来日亦何长。

努力崇明德，随时爱景光。”

自1893年11月29日自强学堂成立算起，武大共出现过四首校歌。第一首1904年晚清湖广总督张之洞所创《学堂歌》。第二首1919年4月国立武昌高等师范学校校歌《乾坤清旷》简称“1919”。美国作曲家Henry S.Thompson，词作家不详。第三首国立武汉大学校歌《黄鹤一举兮》词曲作者均不详。第四首就是这个，武汉大学代校歌，官方说法“虽通俗易懂，然略显轻薄，意象也较死板所以一直是代校歌。”

#### 3. 复旦大学校歌赏析

复旦复旦复旦，巍巍学府文章焕，

学术独立思想自由，政罗教网无羁绊，

无羁绊前程远，向前，向前，向前进展。

复旦复旦复旦，日月光华同灿烂。

复旦复旦复旦，师生一德精神贯，

巩固学校维护国家，先后乐交相勉，

文相勉前程远，向前，向前，向前进展。

校歌歌词中反复出现的“复旦复旦复旦，日月光华同灿烂”，即出自《尚书大传·虞夏传》中“日月光华，旦复旦兮”，亦是复旦大学校名的来历，意在自强不息，寄托了当时中国知识分子自主办学、教育强国的希望。

校史绵长，悠悠兮如河流；高校屹立，巍巍兮如高山。祖国铿锵，铁血柔情，从那历史长河中走过来的高校，带着历史的光芒。在那个混乱的时代，它们为了祖国存仁、华夏热土，曾倾洒所有血汗；而今，它们又担重任，为了祖国富强。腾飞吧，高校！带着祖国的希望，迎着旭日的光辉，展翅飞向那更高更远的彼岸。





《周国平散文集》

——小编 包叶森

在几篇文章中不断思考，对人生，对美，对我在这个没有上帝的世界。谁敢说自己已经贯通一切歧路和绝境，因而不再困惑，也不再需要寻找了。没有，这是不可能的。而周国平在那几篇中，从一个客观的视角，从一个我们很少人能观察到的视角，去看世间的一些事物、一些概念。

然而，却在最后不断地思考，重复着人们一生的一切。我们世人也许觉得那些他思索的事物是无聊的，是众所周知的。但是当你静下心来来看时，你会发现那一切的一切在你面前呈现的壮阔美景，是那些生活琐碎中隐藏的至高之思。有平凡的陈述，但是亦有精辟的讲述，而那平凡与不平凡的结合，却是那么的和谐，那么自然。笔锋也许没有鲁迅那么的锋利，但是那真正的锋芒却在圆滑中戳破我们对世界的局限面，引导我们走向更深的世界。



《白鹿原》

——小编 曾惠媛

主要内容：白鹿原以陕西农村为原型，白鹿原主要以白家人和鹿家人两家人为主线展开，以白嘉轩为主人公，描写了古老的中国在新生中颤栗、新生。白、鹿家人形态各异：典型的古板迷信的老一派白嘉轩和鹿子霖，为古老封建迷信所蒙蔽的白孝文、鹿三，具有新潮思想却因此被受害的白灵、鹿兆海。白鹿两家的恩怨，在国恨家仇、王旗变幻中只以一句：“子霖，我对不住你。我来生在世给你还债补心”为结尾。

在国恨家仇、山河动荡的那个年代，中国的农村在新生中颤栗。而陈秋实，将这一种新生的痛苦描绘的酣畅淋漓。文章中对于白嘉轩与鹿子霖的恩怨纠纷描写得既晦涩又明朗，晦涩既是他们几乎没有明里的较量，明明是两人都心知肚明两人之间的仇恨以及定要争个胜负。最后鹿子霖一家以惨淡收尾，而白嘉轩一家也落败不堪，一声“对不住”，不知包含了多少辛酸与无奈。这篇文章读罢也会令人深思，我们古老的国家在那个时代，痛苦的新生，到底给它的子民带来了什么，而国家的复兴真的是需要那种大刀阔斧的勇气的。

这不是一部单纯的恋爱小说，他在传达着生命的可贵：请竭尽全力活下去。这个凉薄的故事献给对未来抱着不安的现代人。

在这个平凡的世界里，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望，存在或实现。他们两个人的愿望很简单。爱，之于他们不是一饭一蔬，不是肌肤之亲，是平凡生活中的平凡梦想，是一种不老不死的守候。

他们之间的故事，就如同生命本身一样，永无止境。于是，这个故事也就不知不觉地开始凭借自己的力量生长，自由地铺陈开来，不再依靠作者的意志。它甚至有了自己明确的目标，将容易在某处停滞不前的我抛下，兀自奔向病魔缠身的女主人公悲惨的离世这一结局——这个姑娘预见到自己的生命即将走到尽头，她竭尽自己不断流失的力量，想要开心地活下去、有尊严地活下去——她在恋人的怀抱中，只悲伤着生者的悲伤，却无比幸福地走……

“起风了，唯有努力试着生存”。也许大家对宫崎骏的动画《起风了》十分熟悉，但谁知道他的原著呢？1938年日本作家芥川龙之介唯一的弟子辰屋雄写下了这部凄美的恋爱小说，希望能带给你活下去的希望。

——小编 崔海涛



《起风了》

这是一个关于爱与坚持的故事。海丝特·白兰从未曾受到过命运的眷顾。她在一段不幸的婚姻里难以脱身，在一段热烈的爱情中只能选择躲躲藏藏。恶毒狡诈的丈夫步步相逼，名声远扬的情人懦弱躲闪。命运虽坎坷，海斯特从未向他人祈求过怜悯。胸口上常年戴着标志“通奸”的红色A字并不能阻止她像一个高贵的人那样去生活，热爱着她拥有的一切，帮助那些生活在底层的人们。而善良的人总是拥有某种神奇的力量，她和可爱的女儿一起做到了不可能的事情——将曾经代表罪恶的A字变成了善行的象征。

这同时也是一个关于心灵救赎的故事。在痛苦中挣扎着的年轻牧师，不断受到自己内心道德的谴责，最后的勇敢坦诚是他对自己的救赎，衣衣下的A字再也不会沉甸甸地压在胸口。而那位被仇恨扭曲了心灵的丈夫在完成复仇后却没有得到想象中的快乐，终其一生，不得解脱。

一片墨黑的土地，一个血红的A字，一段三个人的故事。

——小编 高孟薇



《红字》

小说讲述上海弄堂里一起长大的一对年轻人在校内外纠葛的爱情故事。小说文笔细腻，格调语言深沉冷静，较郭敬明以往的作品风格有极为明显的变化，被作者视为个人的转型之作。

许多看过《悲伤逆流成河》的人都说自己看哭过，当然我也不例外。《悲伤逆流成河》是一篇悲伤的爱情故事，它将这个社会中非常黑暗的角色给读者们展示了出来。我想，易瑶在父亲对自己不理不睬，母亲的离世和对自己最重要的两个男生——齐铭和顾森西都对自己不信任以及厌恶时，是有多么得绝望，可能在那一瞬间觉得整个世界都无爱了吧。其实，易瑶的自杀对于她自己来说也是一种解脱。其实易瑶不过是想得到一些关爱和别人对她的信任甚至仅仅只是和她最近的那几个人。年纪轻轻的易瑶经历了太多太多她本不应经历的事情。

肖舜旦曾经点评过《悲伤逆流成河》，他说“在某种意义上可以这么说，《悲伤逆流成河》是一种慢性毒药，是青春文学中的一朵恶之花，它将这么多丑恶的东西以温柔甜蜜忧伤忧郁的煽情的方式无形中侵入年轻人的纯洁的灵魂。”我在看的时候的确也有这种感觉，有一种莫名的恐惧感弥漫了全身，侵入自己的灵魂。

——小编 黄强



《悲伤逆流成河》





《他的国》

《他的国》是韩寒于2008年在网上在线写作，并与网络写手格子进行擂台赛的作品。这部作品在延续韩寒一贯的幽默、光怪陆离的写作风格上，显得更为深刻了。

同样的，故事的主角左小龙依旧是个小人物，他没有多么远大的理想，甚至还与这个世界有些格格不入，如他所言，“城市虽大，却容不下一辆摩托车！”他就像那潇洒的，不受拘束的摩托，喜欢自由自在的活着。左小龙的理想是搞一个合唱团，却到处碰壁；在爱情的道路上，因自己的轻狂无知而错过了泥巴。初步看这个故事，感觉剧情有些散乱，但是这一块块散乱的碎片都反映了小人物的辛酸，让人心头一紧，直至结尾，整个故事像是被串起来了，意味也更加深刻了——这是年轻人的故事，他们热血而无知，一路跌跌撞撞，却一直摸爬滚打，真心付出。

“你能发光，应该飞在我的前面。”结尾的这句话使得灰暗沉闷的气氛有了点点光辉，像是希望逐步走来，给读者以无限的期待。

——小编 季圣博



《精神明亮的人》

干净整洁的封面，简简单单地几个字“精神明亮的人”。

“从何时起，一个少年开始学着嘲笑天真了，开始为自己的‘幼稚’而鬼鬼祟祟地脸红了？”

是的，这是一本关于“人”的书，人类社会是复杂多变的，而封面上的几个英文字“Simple Bright Man”也向我们暗示身为“人”所应该追求的境界。该书由作家王开玲执笔，收入王开玲最具标志性的诗性散文和思想随笔。他的文字激发了我对社会、人生、自然和爱的一切纯洁的情感，对美好、质朴、纯净、正义与忠诚的记忆与向往。

全书充满了他对人性的思考，在这个物欲横流的社会，唯有精神明亮，才能活得明媚，活得灿烂。不得不说，这本书，让我看到了一个智者，一位诗人，一颗良心，一个浪漫而冷峻的人。携上这样一本书，与之同行，我感到了雪的融化、心的欢愉和春天的临近。

——小编 李扬帆



《写食主义》

广东的煲，新疆的烤，东北的炖，华北的煮……品这文中字，尝出中华百家味。字字珠玑，旁征博引，这是给食物的情书。“真的吃的动机，是饿，是馋，满足由外而内；写吃的动机，是找饿，是找馋，满足由内而外。”在文中遨游，让沈爷带你尝尽天下滋味，无论古今，无论区域，嗅得到香，仿佛味蕾间留香，唇齿间香气萦绕，不禁吞咽……他用文字唤醒对文字的记忆，触发味蕾的盛宴。若为食客，不读此文，不能感食物之精髓，若为雅士，不读此文，不能知文字之魅力，用散文写出的美食百科全书，你值得拥有。

——小编 刘凌超

“24小时相当于1440分钟，如果将此分成80年，每份就是18分钟。1年相当于18分钟，10年相当于3个小时，以此类推20岁是早上6点，29岁是上午8点。”我们是青春的朝阳，必定会赋予生活新的精彩。作者金兰都在文章开篇就用形象生动的比喻来肯定青春这段芳华的珍贵。因为年轻，所以我们伤的起，而青春只有一次，如果在生命中最明朗的时辰肆意挥霍它，那就是对自己的不负责。

《因为痛，所以叫青春》是一座给无数失去方向的年轻人指引前进的灯塔。整本书用一个个我们生活中的实例来给我们启发，强调了在生命的分叉口拼搏的我们总会迷路，也喜欢隔一段时间犯同样的错误，但我们都是一边遗忘一边生活的。我们也会经历伤痛的一天，这样的一天可能会让我们想要放弃整个人生，但就是这样的一天，对于某些人来说可能是一辈子的奢望。人生从不嫌太年轻或太老，一切都刚刚好。不抛弃、不放弃，便是最大的勇气，自信地松开手中的绳索，同时张开信任的翅膀，勇敢地坠落。即使并不如意，也会为青春画上一个惊叹，在年轻时回首，亦无怨无悔。

因为痛，所以叫青春。

——小编 潘鑫



《因为痛，所以叫青春》

如果皮囊朽坏，我们还剩下什么？

你告诉我，还有心。

“人生或许就是一具皮囊打包携带一颗心的羁旅。”

生命本该是如此轻盈，而皮囊却因承载了太多渴望，让前行的步伐变得沉重。但一颗活着、醒着、亮着的心无法拒绝皮囊，皮囊标志处生命的限度、生活的限度，它召唤着人的挣扎、愤怒、斗争、意志、欲望和梦想。

生活中的苦痛让人无所逃避，但作者蔡崇达却选择用如此冷静的笔调叙述过往。倔强的母亲为捍卫尊严，坚持要造一幢属于自己的房子，即使清楚地知道它马上就要被推倒；中风的父亲离开人世时，儿子气急败坏地破口大骂，埋怨父亲不遵守诺言——“你为什么不好好活着？”；重症病房里，小男孩只能眼看着家人的床被护士推走。生命啊，好像从来没有发生过。

轻抚文字，它牵扯出的情感，让我每一次合起书本时，忍不住想起那些想去珍惜的人。藏在皮囊下的心啊，是茫茫人海中相遇的我们共通的部分，通过它，我们最终看见彼此，映照出彼此，温暖彼此。

——小编 杨颖



《皮囊》







《金蔷薇》

这部书让我深深爱上了俄国，那种深沉自然却质朴刚劲的性格。书是我哥哥的，包了书皮，画了两朵蔷薇，写了书名。从小，他就喜欢给我讲书上的故事，而那年的夏天，他说给我听的，就是这个“金蔷薇”的故事。

金蔷薇始终贯穿着这个美丽而凄凉的故事，沙梅的母亲告诉他“像这样的金蔷薇世上是少有的”、“谁家有金蔷薇，谁家就有福气。不光这个家子人有福气，连用手碰到过这朵蔷薇的人，也都能沾光”。而沙梅将沙子中的金粉收集起来，做一朵小金蔷薇送给深爱的少女，那个故事中，满是清晨的惆怅和灰色的小屋。那是一个让人一直想讲给别人听的故事。

在生活中，每一个故事都会带来不同的感动。而文学创作就是要去捕捉这些感动，因为他们就像散落在尘土中的金粉，微小，却珍贵。日复一日积累的金粉，会铸造成寓意幸福的金蔷薇。

—— 小编 张琛凯



《笑面人》

在一个风雨交加的夜晚，他作为一个形单影只的孤儿踏进法国17世纪末至18世纪初的黑暗世界。他看到的第一个东西是法律，它的形象是一个绞刑架；他看到的第二个东西是财富，是腐败贵族的财富，它的形象是一个死于冻饿的女人；他看到的第三个东西是未来，它的形象是一个婴孩；他看到的第四个东西，是美是真理是正义，它的形象是一个流浪汉，刀子嘴豆腐心的乌苏斯和他的狼臭味。儿童贩子在他脸上所划下的伤痕一直从嘴角咧到耳根，因此他始终像是在怪笑一样，没错，他就是法国文豪雨果笔下的笑面人关伯兰，而他本该是高贵的克兰夏里爵士啊，却沦为宫廷阴谋的牺牲品在江湖卖艺。小说给我留下最深印象的，莫过于他在贵族会议上为穷苦人民请命的情节，他说：“我在贫穷中长大，在冬天里瑟瑟发抖，品尝过饥饿的滋味，喝过羞辱的酒浆。”只有从最底层来，才能感受到底层人民的水深火热。希望你们能随我走进笑面人的世界，感受《笑面人》难以言尽的文学魅力。

—— 小编 周浩南



文 / 高孟薇 周浩南 曾惠媛

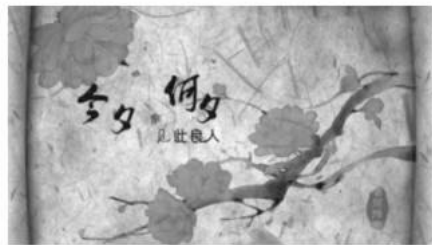


他已经步行了几里路了。天上的日头还正盛。他干裂的唇上起了些皮，身上的衣物也已经是褴褛，发间是油腻腻的污垢，其中还夹杂着昨夜草垛里的一些碎屑。可是即便是这样狼狈的样子，他也完全不用担心路上会有行人会对着他指指点点，掩袖嘲笑。毕竟，现在再也不是爱新觉罗家族的繁华大满了，谁都没有那份慈悲将浑浊痛苦的目光投于他人身上。

列国入侵时炮火轰鸣，丧权辱国条约接踵而至。曾经那些各路英豪竞相争夺的锦绣江山已然成为梦影。举目四望，山川湖海的背景里笼了一层灰蒙蒙的颜色。只能叹一声“山河破碎风飘絮”罢了，哪里还有什么繁花似锦。

然而他只是个目不识丁的村夫，他吟不来那些“中言今日乱，痛哭继流涕”文辞斐然的句子，也做不来那些忧国忧民的情态。他最牵挂的是家里的那一亩田今年是不是会丰收，栅栏里养着的几只鸡是不是把蛋下在了自家的院子里，那几个存起来的鸡蛋能不能让家里小崽子在村里唯一的私塾里就读。然而，仅仅是某一个很普通的清晨，朝廷上传出了风声，又要出征打仗了。政令很快传到了他们的县里，来不及和妻子好好话别，嘱咐大孩子要多帮衬着点家里，衙役已经匆匆将他带走。

之后的记忆，他有些模糊了。奔赴战场的行程很赶，他莫名感到自己更像是一个死刑犯，被压制着带去刑场。真正到那里的时候，他已经筋疲力尽了，却不得不振作起来。军营里的每个人都是冷漠的，更应该说是麻木，也对，毕竟他们谁都不知道下一刻丧尸何处，下一次，自己的脖子是不是还能换到地铺上那冰冷的枕头。每一天，战火都在蔓延，可是又不能在这场战争有多么激烈，毕竟，他这一方从来不曾占据上风，单方面挨打的战争又有什么激烈可言呢！每一刻，他都是踏实驻守在自己的阵线上，按着军队里的要求去作战。大前方不断传来战败的消息，他们的阵线一退再退，朝廷的圣旨下了一道又一道……军队里每个人的脸上好像都结了一层霜，他低垂着脸，心里只有一个声音，要活下去啊，她和孩子们在家乡等着啊。



落后的装备，衰落的国力注定这场战争只是强弩之末，失败是必然的。朝廷又签了被千夫所指的平等条约。社会舆论都围绕着如何改良，如何救国。他也不需要再收拾什么细软，揣着仅有的一个水袋，一张大烙饼急忙回家。战争留下来的伤疤显得他像一个土匪一样狰狞，可是这个男人，眼里有泪有笑意。

还记得那年，狼烟烽火，遍地蛮荒，尸横遍野。他就在这战场上，手拿利刃，刀砍敌军，力保家园。犹记得侵袭踏上热土，





傲视着，跋扈着，嚷骂着要将我华夏大地抛入囊中。于是千千万万沉睡在华夏儿女的爱国热情一夕之间迸射开来，他，同样怀着这一腔热情，披上铠甲，开始了这一段似乎无休止的保家卫国战争中。可是，仗，好像总打不完；粮，似乎总供应不上；敌军的洋枪洋炮，似乎一打过来，便要夺去了全军的性命；而自己所服役的政府，却畏缩不前，岌岌可危。猜测、鄙夷、畏惧、放弃……终于，他所参加的那个清末的军队，溃不成军。

革命的号角声又响起来了。慈禧太后落荒而逃，清政府垮台。原先的康熙盛世像极旧中国的回光普照，然而时代这辆车滚滚向前，旧中国已被轧倒于车轮之下，光辉不复。孙文来了，袁世凯来了，军阀来了，似乎新时代来了。他被剪掉辮子，遣返回故乡。

可是回乡之路，谈何容易。山水迢迢，故乡在哪个方位？坐洋车？但他身无分文；架马车？战事未平，粮食少得可怜，马也只怕拿去充饥了。回乡之路，迢迢。只怕是徒步行走，他心中冷笑。但想起回乡，那里有老母亲的菜、媳妇的笑、儿女的闹，暖意又溢满他的胸膛。终于要回去了，他咧起嘴角轻笑。于是，管他山高水长，他自是朝着家乡的方向，笃定地走。

于是，风雨兼程，整整三个月零三天，走破了鞋，走长了头发，走脏了脸，终于到了那个让他日思夜想的地方。可是，家，哪里还有家的样子；老母亲已死，妻子儿女不知所踪，屋子房顶已被掀翻。他，跪地，掩面而泣……耳边似乎又响起老母呜呜呀呀拉长调子唱戏的声音：“刘大哥讲话/理太偏/谁说女子/享清闲……”，破碎的调子似乎听不清歌词；眼前似乎又浮现了妻子坐在门口纳他的鞋底，时不时抬头望着他笑，眉眼弯弯；衣角似乎有小手在扯他的衣角，银铃般的笑声似乎咯咯响在耳边……可是没有了，一切都没有了……

曾经为国家殊死拼搏的他，没有多少选择的余地，与其说是使命，不如将这视为作为人的本能，他没有理由不去战斗——覆巢之下安有完卵。而战争给他的记忆打下了深深的烙印，他见识过第一次鸦片战争中愚蠢将领洒狗血御敌的可笑场景，亦听闻第二次鸦片战争中中英法战争中英法联军烧杀掠夺的残暴行径。作为一名士兵，亦可称之为一个棋子，他没有自己的思想，只是模仿其他可悲的棋子在一个看似瞬息万变实则被各种条件桎梏的棋局上

探步爬行。作为一个“卒”，他没有驾驭过战马，未能操纵过火炮，亦无机会像九宫格中的将领一样运筹帷幄决胜于千里之外，他只是拿着大刀奋力挥舞，机械而又冰冷。

那把刀，从征兵入伍起就与他形影不离，与其说是一把刀，不如说是他的朋友，一位不论环境怎样险恶，不论人情怎样冷漠，都不会背弃自己的伙伴。他可以将自己的一切不满、苦闷、烦恼倾诉给这个不会说话的朋友，因为它没有城府心机，不会趋名逐利，它知道是这个战士赋予了它生命的意义，正是在他手中成为了捍卫国家的斗士，而若在田间耕作的农民手中，只不过是这把容易伤人的废铁而已。这刀以利刃对待敌人，却把缠绳的木柄交给了他，以自身最柔软的部分给予他最真实的安全感，他将全部信念和生存的希望寄托在了刀柄之上。利刃饮血，却并没有获得像日本军人为天皇效忠的崇高荣誉感，然而也谈不上残害同类的深深负罪感，他不愿，也不得不。

如今，他默默注视着那把锈迹斑斑的大刀，似乎想对这位旧友说什么，却被泪水无情地打断。突然，他举起大刀声嘶力竭地向远方呐喊。

有个孩子见了，扯着他妈妈的衣角说：“妈妈，他怎么了？”

“孩子你看，他穿的是军服，可又破破烂烂的，大概是个无家可归的士兵吧……”

“不，”孩子望着远方的那个陌生男人说道，“他一定是个能号令群雄的大英雄！”



# 洪昇： 金悲玉冷 《长生殿》

文  
崔海涛

康熙四十三年，一叶自金陵南下杭州的小舟上，一位步履蹒跚的老人举着酒樽。乌镇似乎在嬉戏，老人侧耳仔细寻觅着，隐隐约约的啾啾声，近了近了……老人似乎听到了些什么，脸上不知是高兴还是忧郁，正欲向前踱步，脚下—滑，落入水中。运河那粼粼的波光里，一出金悲玉冷的《长生殿》，戛然而止……

## 悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程

六十年前，洪昇刚出生时，清兵刚刚入关，南朝小朝廷盘踞江南，两朝交兵的江南战火纷飞。洪昇的家乡浙江钱塘也受到战火波及，洪氏一族正在举族逃难。

洪昇的父亲洪起蛟此时也在逃难的大队伍之中，洪昇的降生让洪起蛟悲喜交集。洪氏一族是当时钱塘“累叶清华”的世宦之家，历经明清易代的动乱之年，钱塘洪氏日趋中落，但是洪昇的幼年生活还是比较优裕。

就在这烽火连天的岁月里，在那洪氏一族不高的黛瓦青墙庇佑下，洪昇少年时期受业于陆繁弢、毛先舒、朱之京等大儒。但是改朝换代的痛苦，深深地烙印在这些明朝的遗民心中。虽然洪昇幼年时十分勤奋向学，十五岁时已闻名于作者之林，二十岁时

已创作了许多脍炙人口的诗文书画，但是怎奈仕途坎坷。康熙三年洪昇与小青梅竹马的表妹，当朝大学士黄机的孙女黄蕙结为“中表婚”，四年后洪昇赴北京国子监肄业，但是在京师蹉跎了一年的岁月。从此，洪昇二十年科举不第，白衣终生。求国子监肄业不得，洪昇又回到了家乡。仕途的失意让他整日游离于花前柳下，河山风光，无意功名不思仕的他经常受到父母的苛责和师长的劝诫。没想到自京师回到钱塘后又有族中小人挑拨离间，他与父母的关系日益恶化，最终为父母所不容，二十七岁前后被迫离家别居。这就是洪昇一生耿耿于怀“遭天伦之变”的“家难”。“家难”之后，洪昇躲出钱塘，再次前往京师，本想在京师里安乐地过一段时间，没想到无亲无故的自己竟然饱受贫困煎熬，一度沦落到断炊。“断尘疑焚火，衣单似耐寒”。门庭冷落，残花中酒的生活，让人心寒，洪昇迷茫了。他想过的是“懂





篱竹屋江村路，时宜城卖酒家”的生活。洪昇不甘心，他继续科举，二十年仍然没有及第，在这段岁月里他看透人情冷暖，世态炎凉。

二十年中发生了太多事情，岳父黄家面对贫苦的女婿竟未有半点接济。如此六年的羁旅他乡洪昇坐不下去了，他没想到三藩之一的耿精忠在江南起兵叛乱。洪氏一族素与耿精忠有往来，洪昇的父母也因事罹罪，清朝朝廷下令查抄洪府。洪氏一族自此在钱塘衰落，成为那个时代的历史，洪起蛟夫妇亦被收监，听到消息的洪昇心如死灰，再也恨不起父母“家难”时的不顾亲情，他奔走于各权宦家中想尽办法想救父母。最终四年后深秋，朝廷下令，将洪起蛟夫妇发配黑龙江，就在前两年洪昇那个“爱拈爷笔管，闲学母裁缝”的长女在饥寒交迫中饿死。想要得到的生活没有得到，家人却一个又一个地接着离开。“悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程”，洪昇的前半生就在这南北东西的奔波中慢慢远去，没留下一丝回响。他毅然跟随父母前往东北，而在他身边的只有一套前些年写的《沉香亭》。

### 借太真外传谱新曲，情而已

洪昇在北京的时候，一次与朋友闲谈，几度嗟叹自己仕途不顺，命运多舛，因而回想到当年李白在唐朝皇宫里的沉香亭内赋诗一首便得到唐明皇的重用，辛酸之余想到把这件事编成一部戏以做排遣，便写下了《沉香亭》。随父母到东北的途中又细细批阅。后来适逢皇帝大赦，一路辗转，将父母送回钱塘，而自己又回到北京。在半生的漂泊之中，洪昇感触很多，回到京师后将《沉香亭》与朋友观看时，因为朋友说，这部戏和平常的戏基本

上一样，“排场近熟”，于是删去李白的情节，改写为李泌辅佐肃宗中兴，更名《舞霓裳》。后来历经几十年的岁月，在光阴渐渐流逝的日子里，几多“不信芳春厌老人，老人几度送余春”的感悟后，在最后一稿中，去掉李泌的情节，“专写钗合情缘，以《长生殿》题名”。长生殿是唐明皇和杨贵妃最后成仙居住的地方，这出金悲玉冷的故事因情而始，又因情而终。

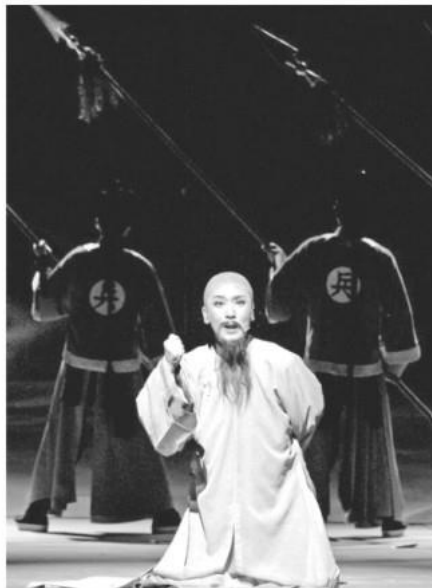
“天宝明皇，玉环妃子，宿缘正当。自华清赐浴，初承恩泽，长生乞巧，永订盟香。妙舞新成，清歌未了，鼙鼓喧闻起范阳。马嵬驿，六军不发，断送红妆。西川巡卒堪伤，奈地下人间两渺茫。幸游魂悔罪，已登仙籍，回銮改葬，只剩香囊。证合天孙，情传羽客，钿盒金钗重寄符。月宫会，霓裳遗事，流播词场。”洪昇说自己写《长生殿》是“专写钗合情缘”“借太真外传谱新词，情而已。”，或许他真的只是为了写情，但是爱情这个切口将江山、兴亡这纵横跌宕的大戏，一节一节地带出来。这样的爱情里，多了丝丝沉重，缺了小情小调来丰满。因为真正的爱情本就是简简单单。

明皇和玉环历经磨难之后的共剪花烛，携手归隐林泉很好。可是洪昇的笔力之狠，让人心中不免一惊：爱情固然重要，但王朝的兴衰竟然被写流水宴席。作者是写爱情的，但是在宏大的叙事里，爱情的好花月圆竟然未侧身让位于志士的家国之恨。大主题下容不得小人情，这样的爱情只是薄薄一层糖衣。乱世风烟，王朝兴衰，人命都如草芥，他们那小小的爱情也只能是那薄薄的一层甜。

从唐明皇与杨贵妃七夕夜在长生殿上的信誓旦旦，到安禄山铁骑的气势汹汹；从马嵬驿的肝肠寸断，到唐宫里玄宗的顾影自怜；从织女星感情谅解，再到天宫里的仙凡大团圆，一曲金悲玉冷的《长生殿》，就这样写了戏里戏外两个人悲欢离合的一生。

### 回头皆幻影，对面知是谁

自康熙七年到康熙二十五年，洪昇蹉跎了近半生岁月游离于科举和名贵之间。“儒生一何幸，得问圣躬旁”，无数的烦杂圣诗，二十年江湖漂泊，心弦早已磨得如同丝竹，纤指掠过，便激起千层雪。二十年的太学生，生如枯草藤萝，明月如歌，唤醒一窗风……他有他的《长生殿》。偶尔也许还会不甘心，二十年科举未曾及第，大半生的苦读未获成功。身后，李天馥



的那句话余音袅袅，文坛霸主，何必在意做做次。他明白了，他和康熙隔着万水千山，再怎么烦，高高在上的王者也不会看他一眼。他放弃了那个缥缈的梦想，在虚拟的文学中心旷神怡。

康熙二十七年，《长生殿》全书终稿。次年，在洪昇生日这一天，京师排名第一的昆班要为声名鹊起的他演戏庆生。戏是好戏，班是好书，客是名流。月圆之夜，灯火阑珊，清风徐来，丝竹渐起，啾啾呀呀的腔调，恍恍惚惚的亭台，觥筹交错的杯盏。一曲《长生殿》响彻洪昇的生日，亦是一曲《长生殿》，让洪昇从此潦倒终生。

洪昇的生日正值康熙皇帝的第三任皇后佟氏病逝，举国正

在国丧期间尚未除服，京师禁乐，一片肃然。洪昇那一曲唱了三日的《长生殿》给洪昇惹了一项“大不敬”的帽子。当时南北党争愈演愈烈，洪昇被推到了风口浪尖。果然，洪昇先是下那部狱，后又被子监除名，连不久与洪昇交好的那部尚书也被弹劾。“可怜一曲长生殿，断送功名到白头”，一出戏以这种形式结束，让洪昇老泪纵横。

就在洪昇打算把牢底坐穿的时候，适逢康熙皇帝大赦，意外地从那部大狱中走出。回到人间的洪昇并没有欣喜，回头看看，不知岁月，不辨春秋的牢狱生涯，熬花了他的眼睛，催白了他的头发，就连他当年那一心求仕的雄心和激情都消磨殆尽。步出牢门，恍如隔世。当年那股遗民的悸动，在康熙盛世初期的繁华中华归于平静。往日的山河早已不再。在歌舞升平，风花雪月之中，前朝士大夫们一个又一个放弃底线。前朝的踪迹了无痕迹，连一丝泡沫都没有留下。

后来，他回到了家乡，日子过得还算安好。岁月的沧桑历历在目，妻子的芳容早已不在，却因爱情和文学的滋润，虽布衣荆钗，烟火满面，但依旧温婉动人。当年那一股“黄土盖棺心未死，香丸一缕是芳魂”的冲动也早已被光阴湮没，唯有那一曲金悲玉冷的《长生殿》依然在耳边回荡。

几年后，洪昇没有料到，《长生殿》竟然又传唱了起来。江宁织造曹寅（曹雪芹的祖父）听说此事，也想热闹热闹，找老朋友聚一聚，以家班排演全本《长生殿》，请洪昇光临。宾主二人一人一本唱词，饮酒赋诗，看表演，对剧本，想着那滚滚远去的往事，相视一笑，酒酣舞榭伴秋风，会须一饮。如此三日，洪昇方才归去。

在回家的途中，洪昇不幸落水身亡。记得《沉香亭》是写李白的故事，一生穷困潦倒的洪昇，却连死法都如此像李白——不知道他当时是否要捉水中的月亮？月不可捉，其奈公何？好在有风月，有那一曲金悲玉冷的《长生殿》，那乌锁朦胧的烟雨，那宛如天籟的昆腔。

就这样，这一曲《长生殿》尽了……



# 藏在地名后的 文化内涵

文/张琛凯 包叶森

“白鹿飞花迤云去，独留山城青山依。七星相汇聚富贵，人杰地灵降福祿。”温州的别名——白鹿城，在岁月的长路中随着白鹿的轻巧身影越走越远。越来越多的人走入了温州这片小小的世界，同时我们温州人也有不少走出了这片先辈为之奋斗终生的土地。我们在享受先辈遗留给我们的瑰宝的时候，渐渐将那些承载着他们宝贵记忆的名字遗忘。遗忘只留下一些老人，在迷糊中念叨着它们往日的名字，追忆着那早已远去的历史。

温州的街、路、巷、弄，纵横交错，四通八达，其路名历史悠久，含义颇有趣味，每个名字都代表着人民的思想和祝福。比如那以食物为名的人参巷、汤圆巷、卖糖巷，以花草树木为名的春花巷、杏花堂、荷花路、七枫巷、杨柳巷、九柏回头。在这段时间中，有许多的地名随着时代的进步，老者的老去，政府政策的变化失去了自己的名字，被打入尘埃，又有他者，与相邻的街道合并，宣告自己的死亡……它们渐渐落入了温州历史的尘埃中，渐渐隐没在了时代夕阳的幕布中。

人在灰尘中不断地咳嗽，同时一直在呢喃着那些已经不存在的地名，那已经朽去的腰杆，想要撑起来，却在撑起的一刹那停了下来，望着由灰尘折射的残光，只是痴痴地狂笑，痛哭，宣告着自己即将逝去。麻衣僧巷不在了，雷鸣巷不在了，卖麻桥路也不在了……他们的传说，也不在了。没有了麻衣僧那虔诚而玄妙的请经，没有了那隆隆浩大的雷声，没有了那小贩在摊位上自在而嘹亮的吆喝，没有了那些传承自人民最本质内蕴的遐思、幻想、祝福和眷恋。细扶那院中郁郁葱葱的老树，谁都知道它一直在，但是名字会变，变得不再那么美好、质朴；轻拍那尘埃中封闭了自己一切的院落之门，我们已经去了，他们也许也随着我们走入时代的幕后，取而代之的是新的名字，新的建筑，新的住民，却没有依托历史的故事。

然而有些街道却因那独特的历史背景和传说穿越了历史的重重阻隔，挣脱了地名在地域与时间上的障碍，由新的温州人一步一歩的传承并发扬。

## 百里坊中，不见兵戈，笑见荷花



这里原名“百里芳”，古代河中遍植荷花，是一处名胜游览地。清光绪《永嘉县志》名胜卷、“百里芳”条说：“自百里坊至平阳屿，一百里皆荷花。”这是说：从温州百里坊河开始，可以通过瑞安市、直抵平阳县，一百里长的河道中，都种有荷花。每逢夏季，荷花盛开，荷香扑鼻，百里芬芳，所以有“百里芳”之称。百里坊为“百里皆荷花”之起点，因此便独占“百里芳”之名。后来因“芳”与“坊”谐音，其他居民又逐渐增加，故改称“百里坊”。

另一说则谓：明太祖朱元璋攻打温州时，久攻不下，军士伤亡甚多，因此大怒要在破城后把百里之内的人们杀光。当时朱元璋的军师刘基是温州文成人，为了拯救乡邻父老，在军队进城屠杀了一段路之后，于城之西北部树立了一块路牌曰“百里坊”；同时奏报朱元璋，已杀到“百里”之地，应立即停止杀戮。这样就使温州人民避免了一场大屠杀。为了纪念刘基的恩德，温州从此把“百里坊”这个地名流传下来。

战争并没有给它留下一个悲惨的故事，反而刘基的机智给温州留下了百里芬芳之地。“莲，花之君子者也”，兵戈止戈之处，留万世芬芳。



## 五马街中，打草击石，奇石笑谈

“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”相信很多人都曾听过这句诗，也知道这句诗的由来以及因其而存在的“六尺道”，而我们今天要说的却不是这条颇负盛名的六尺道，却也是和数字有关。

相传在很久以前，在一条普通的街道里住着一位编织草鞋的普通老人，在老人的屋外有着一块同样普通的石头。每到编织草鞋的时节，老人便会搬条凳子坐在石头旁边把草放在石头上慢慢锤软。有一天，一个路过的人看到了这块石头，便向老人购买这块石头，老人一口回绝了他，这名路人便失望地离开了。之后，老人担心有人偷走这块石头，便将这石头移到了屋内。过了几日，当那名客人带着更多的银子又来时，却发现石头不见了。原来，老人的石头上有着五匹宝马，这五匹宝马放在屋外天天饮露水又有老人喂它们吃草，自然长得强健，可老人不明白这事将石头放进屋里，宝马没有食物与饮水，因而死去，这石头也因此沦为凡物。可是老人十分豁达，依旧把这块失去灵性的石头当做自己的宝贝。在老人去世后，这条街也是改了名字——五马街。

玉佩鸣，珠盘落，却敌不过那击石声的悠扬。淡然的生活，不需要为那些凡尘俗事而困顿自己。一切随心，物之宝贵，贵在人心中。又何须去理会世人的苦恼，坚持自己而已。若保持本心，何物不贵？何人不圣？六尺巷，传邻里之相亲相爱；五马街，颂老人之红尘泛舟。

## 墨池坊前，羲之教子，“太”而不及

有诗云：“何以清池唤墨池，昔年临池有羲之。”在温州流传着许多与墨池坊有关的轶事，而又以王羲之严谨律子广为流传。话说王羲之曾任永嘉郡守，常在这池子边作书洗砚，久之，这池子便被他人称作“墨池”，而王羲之先生也是欣然在池边大石上写下“墨池”二字。后来，王羲之的儿子王献之同样开始练习书法，但王献之虽然有天分，他却也是骄傲自满，往往书法只是练习了一会儿便要休息。王羲之知晓此事之后，将献之叫到跟前，要求他临摹自己写的“大”字。于是这王献之便照着自己父亲所说跑去临摹这个“大”字。可仅仅过了两天，他就觉得自己写的已经和父亲很像了，写了一个“大”字后就跑去父亲那里交





作业。王羲之见自己儿子求成心切，也是无奈，拿过毛笔在“大”下加一点，让王献之拿去给他娘看。王献之感到奇怪，只好去找母亲。王夫人对书法也是颇有造诣，她看罢，认为除了“太”字下的一点以外其他都不像。王献之恍然大悟。自此他在墨池旁作书洗砚，这才成为了一名大书法家。

坚持，使他们成功。而谦虚、自知，却是在成功之路上一路走到底的不二法门。我们没有他们父子二人的才华横溢，但是我们可以学习他们的坚持，学习他们的谦虚，学习他们的理智。世间繁华太多，我们需要保持一颗冷静的心，追随着自己的梦想。

五马街、墨池坊、百里坊、牛山、金钥匙巷……一个个令人充满遐想与神往的地名，带着这些故事在历史上留下了浓重的一笔，二者在时间的冲刷下不断地交融，最后在历史中烙下自己的烙印。

著名作家冯骥才在他的《地名的意义》一书中写到：“地名有着和生命一样丰富和深刻的含义”，“地名是一个地方文化的载体，一种特定文化的象征，一种牵动乡土情怀的称谓”。正因为如此，地名，在某种程度上可以说是一个地方历史的缩影。

一个地方的地名往往承载着一段沉重的历史，或许这个地方的地名在长久的历史中湮灭，即便如此，这段历史还是能够依靠着口耳相传，人们或许依旧能在这并不真实的地名中看到那段历史的剪影。当我们看到在土房子前步履蹒跚的老者时，我们是否会邀他坐下，听一听这样一位老者曾经的故事。或许吧，我们的

确是该坐下好好听听的，不只是为了乐趣，也是为了这段历史。

时代在变更，我们却在沉默，它们在老辈人手中传来传去，却很少见年轻人去承接它们的厚重，而是任凭它们渐渐压垮了老人的脊梁。它们是历史的承载者，我们在一步一步地走向远方，应该学会去走近它们，感受它们所拥有的沉重。历史也好，岁月也罢，请把醉月轻骑逐，谁见前路回首，却见历史沟壑中那古老地名的呼号，那古老地名所承载的传说，请载着他们走向未来，而不是将他们留在过去。我们应该学会正视那些我们在生活中轻视的古老地名，也许他们微不足道，但是我们可以试着接纳他们，将这个时代给我们的浮躁浸入历史的甘泉，拿起过去的厚重，放下现在的浮躁，追逐未来的沉稳，传承我们这片小天地——温州的历史，似小舟，沿长河，驶向远方。

我们应当扛起那片单单属于我们和温州的天空。承接地名，承接历史，这是出生在这片土地上的我们的责任之一。地名是古老而生生不息的，当我们从父辈手中接过它们时不能只拘泥于他们被历史所赋予的定义，更不能在赋予它新的生命之后将其过去的历史抛下，因为这是一个时代和上一个时代的起承转合。我们应当在继承旧的定义的前提下结合我们的时代背景为地名定一个新的定义。我们不应该沮丧，因为历史为我们击垮沮丧，我们不应该骄傲，因为历史为我们粉碎骄傲。我们需要做的是将历史的新旧定义，扛在肩上，送往远方，送往未来。



文/季圣博 崔海清 潘鑫

### 因为有你们，青春不散场——《夏日友人帐》

我想向你倾诉我看到的世界，即便你认为我是荒唐骗人。我一夜夜在嘲笑声中哭泣着醒来，一个人地缩着。直到你们来到我身边，用指教和信任助我在一次次悲欢离合里成长。——引子



自幼失去双亲的贵志，在来到祖母故乡之前一直过着寄人篱下、被冷眼相待的生活。从祖母那儿遗传得到的能看见鬼怪的能力，使他异于常人，继而他的举止被玩伴和大人认为是欺骗。饱受委屈的他，又因妖怪的不断打扰，变得敏感无助。他不知从何时开始渐渐封闭自己，觉着一个品尝寂寞的味道，虽苦，但习惯了就好。

但从某一天开始，他寂寥的生活被意外与惊喜“打扰”了。外表酷似招财猫的斑帮助了他。他俩的相遇缘于贵志无意地解开了斑的封印。有时无意的痕迹便成了日后树根般牢牢的记忆。贵志的生活就在与斑的打打闹闹、互相调侃中变得鲜活了起来。

在学校里，他也试着不再在下课时呆呆地看着窗外。班长笹田纯、同学西村悟和多轨透的信赖使他感受到友情的美妙，他逐渐习惯了有人陪伴的幸福，和他们无忧无虑地编织着十六岁的天空。在家里，他也得到了久违的温暖。无论是藤原叔叔在贵志犯错后温柔的摸头，还是塔子阿姨对几天未归的他发完火后的安慰，都让他感受到他在这个家重要的位置。这时他清楚地看清，原来他的经历就像一杯苦咖啡，虽苦，却也醇香意浓。

认识他人不如先认识自己。失去过，便知道得到不是理所当然。收获与失去本来就是成长的必修课。



作者绿川幸不愧是漫画界的大师。她将每一幕的色彩淡化，以烘托贵志的生涩与内敛的性格。每一幕就像泛黄的书页，给人细览书海时的沉静。樱花虽美，终碾作尘泥，幻化成一声凄美的呢喃。在故事的联系上，她同样做了精心的安排。看似匆匆带过的开头，与结尾不露痕迹地串联起来，营造了欧亨利式的结尾。记忆中错过的镜头聚焦在我们身上，凄美或感伤，都牵动着我们的情绪。在她的笔下，那个十六岁的男孩不断地成长着。

“感谢相知如里的相识，让记忆洗礼了一场场繁华的终结”。

也许在今天的某一个角落，我们成了彼此的知己。但在明天转角处，我们总会各自行走，一段段亲情、友情、师生情串联而成的记忆终究会隐藏于背后。可是，我们依旧可以细细体会我们的曾经。我知道那个被风吹过的夏天，汗水是甜的。

我知道月亮即使有缺，也依旧皎洁如玉，可我不敢想象，没有你们的我，究竟会是怎样的样子。我相信在下一个路口，会是海阔天空。因为有你们，青春不散场。

### 打破隔膜，你初心依旧——《未闻花名》

友情的三个阶段不外乎相遇、分离、重逢，“恨”的两种结果无非化或积，而爱的道路始终是一往情深。这是我们的成长所必须经历的。

六位好友，一间木屋，一句“我们是‘超和平Busters’！”他们的友谊开始了。纯真的笑脸掩饰不住他们几时的悸动。一句试探性的表白就让他们面红耳赤，不知所措。影片至此，友情和爱情的矛盾出现了，主角们幼小的心智没能经得起“爱情”这个沉重的“玩笑”，导致了意外的发生——芽衣子的死去。青梅竹马的友情啊，看似好脆弱啊，他们天生的占有欲和妒忌心便能将它击碎。那场意外之后，他们彼此有了距离。对于它们而言，那懵懵懂懂的爱情啊，美丽又残忍，令人不禁想到，爱情意味着友情的隔膜吗？

六位好友的隔膜一直持续到高中，芽衣子灵魂的归来像是针



线一样缝补起了他们破碎的友情。这是影片最发人深思的地方，芽衣子就算死了，也希望大家能一直团结友好，这就为我们明确了友情和爱情并不是冲突的，只是成长的过程中，两者难免会擦出火花。不仅芽衣子是这么想的，朋友们都不想失去这份友情，只是芽衣子的死去对他们的打击太大了，每个人都自责，将芽衣子的死归咎为自己的责任，因而觉得自己无颜再面对曾经的好友了。这也引出了我们成长的烦恼之一——强烈的自尊心。影片分别讲述了六个人分开后各自的生活状态和其余的人物关系，他们之间的联系若隐若现，起初很少能看见主角们出现在同一个镜头，但随着友情一点一点地修复，他们同屏的镜头明显多了，这也暗示着故事剧情的走向。

芽衣子的魂是带着未实现的愿望回来的，为实现芽衣子的愿望，六人又走到了一起。他们相视无言，却会默默为对方付出。主角仁太因母亲和芽衣子的死去一直封闭着自己的情感，仁太母亲和芽衣子的约定便是芽衣子的愿望：让仁太痛痛快快地哭出来！这是一种多么强烈的无私付出啊，令人的灵魂归来也势必要遵守这个约定，这个为朋友付出的约定。

最令人感动的是结局芽衣子和朋友们告别的时候，芽衣子的灵魂归去之时，她的肉体再一次短暂地浮现了出来，好友们终于又见到了芽衣子，他们的泪水早已决堤。这一情节是整个故事对于友情的阐释的一个质的飞跃，是友情的力量，是好友们强烈的思念，唤出了这个奇迹！六位好友再一次品尝了那美妙的友情，成长的经历也让他们对于爱情有了更为深刻的理解。打破了隔膜，他们初心依旧，他们的情感不曾失联，盛夏里那朵勿忘我，是他们成长的最好见证。

### 回首时，朦胧的烟雨里，你是否还在亭下——《言叶之庭》

“友谊和花香一样，还是淡一点比较好。越淡的香气越使人依恋，也越能持久。”，倘若一份友谊，淡若轻水，淡到纯真，那么将会怎样？谁也不知道，在六月朦胧的烟雨里，缠绕在两人之间若有若无的悸动，是友谊，还是爱情？

“小风轻扬落花，细红如雪点平沙”，偶然一次相遇，一次眼神的交会，一句简单的问候，不经意的注视，临行前那一句引人深思的诗，秋月记住了这个奇怪的女子。这是一个由雨引发的故事，一个翘班，一个翘课；一个画画，一个酗酒。间或俏皮抖动的鞋子，总算为如此静空增加一点动感。六月梅雨季节的到来，他们就这样经常相遇。

秋月开始试着和她交谈，两个人渐渐了解，临别前也会问候两句。就这样一天一天简简单单……夜晚，睡前，清晨，睁眼的瞬间，时时都在，祈祷着雨天的来临。秋月晴空万里之日，总觉得自己被关在孩子气的世界里，无比焦虑。秋月开始思考，那个女子的工作和所处的环境，可是这一切，对他来说都如此遥



远，仿佛那女子能看到世间的秘密一般。

后来他知道了她为什么总是翘班。原来，她是自己的老师，但是他还是爱着她。两个人的故事开始朝着悲剧的地方发展。梅雨的季节即将结束，不知道还能不能再见面，他决定向她表白。

雪野是秋月学校的老师，个性温柔善良，因为有一次失败的恋情让她选择逃避，在六月那个下雨的清晨他和秋月相遇了，起初没有怎么在意，后来两个人渐渐地熟悉了，从相遇的第一天开始，她就知道他是她的学生。秋月用温柔的语气和她说话，就好像轻抚着易碎之物一般。但是，生活的种种让她在连呼吸都会疼痛的日子里对一个孩子说谎。她的内心很煎熬，整天的酗酒让她失去了味觉，心灵的沉重让她不堪生活的重负。雪野实际上并不希望雨季结束，就算是没有下雨的清晨，她也会在亭下待一会儿。

“恋恋吾亦留，悠悠共吾生。风犹且恋亦可怜，待得风来更何愿”。虽然她知道秋月不会来，但她依然在等。晴天的公园，感觉好陌生。每天早晨她都得穿得整整齐齐去学校，却害怕得不敢迈出第一步，这样的雪野因为秋月的出现而被拯救了。

城市带来的落寞感在整部作品中弥漫开来，异地的冷漠，心中的压抑，始终在晴好的天气被隐藏起来，殊不知已扎根心中，压迫着你的心脏，连呼吸都变得困难。望向天空的最高处，那里

会有什么在等着你，无从知晓，变得难以诉说而谈话连篇，连最真实的心都无法展露。那最后的最后，会有勇气迈出那一步吗？

那个时候，两个人在温暖的小屋，然后异口同声地在心里说：这是最幸福的时刻。缘分到此，已经具备了完美的意义。可人们大概不会那么轻易满足。结局如何，幸而开放辽阔，因此才更像真的。想要延展一份缘，有几个字可以概括，那就是不贪婪，不怯懦。有了这份心，所有的邂逅只有盛开，永无垂败。

在日本称作万叶的年代，爱情被写做悲孤。在现代，人们也许已经忘记，现在重新提起，不知道他们的爱情是否是孤与悲的物语，更不知道没有雨的清晨，他们是否还在亭下。

### 描绘属于自己的年轻

二八岁月，豆蔻年华。在人生最美的时刻总会有很多的故事，这些故事总与那如水的友谊、懵懂的爱情相连，而一切与这些有关的故事又总是那么迷人。青春走过不复来，而成长的年轮一直在转，你是否愿意用爱与友谊的画笔，为成长描画年轮？





文/南方

昨天，我得知我考上了台州市的提前批，全家人在为我祝贺，他们的开心溢于言表，令原本毫无感觉的我也不自觉地跟着他们高兴起来。

同样是昨天晚上，我最喜欢的一个姐姐生我气了，或者说，是我觉得她生我的气了。为此，我难过了好久，一个晚上都没有睡好觉。

范仲淹在《岳阳楼记》里面说道：“不以物喜，不以己悲。”

今天醒过来，用昏沉沉的脑子开始回顾我自己，却突然发现，我一直希望自己做到的还没有做到，比如说成长，还比如说，如何面对自己生命里的无所适从。

朋友说，以前的我是一个矛盾的孩子，现在的我是一个矛盾的大孩子。

“你知道吗，你的身体里有两个极端，一方面的你温和善良，像个小太阳；另一方面的你却又敏感孤僻，像个小怪兽。”

“那你觉得哪个更像我呢？”

“哪个都不像你，因为两个都是你。”

我闭着眼，不置可否地笑了笑，心里回答：“错，其实我更加像小怪兽。”

成长的标志之一应该是变得更加稳重，变得慢慢能接受生命中迅疾的变化，变得无论悲喜都能拿得起，放得下。

这几年，我以为我慢慢地做到了这种所谓的成长，但回过头来发现并没有。我依旧那么在乎自己所爱之人的感受，在乎自己

是否做得好，在乎我珍惜的人和事会不会忽然之间离我而去。

究其所有，我是因为有了我在乎的东西而活着，而没了这些东西，我就跟失魂落魄了的行尸走肉一般，虚无地活着。

小时候的我，羞于，或者畏惧于跟别人说话。我觉得言语是一只巨大的怪兽，是一个深不见底的深渊，我只要一张口就会被怪兽吃掉，或者掉入那个深不见底的深渊粉身碎骨。过了这么多年，我逐渐发现我是错的，因为言语本身不是恐怖的，只是我自己害怕与人流露，害怕与人相处而已。我害怕人与人之间那些有意无意的恶意的冷漠。

这么多年来，我一直生活得小心翼翼的，努力与人为善，努力替人着想，其实这一切都离不开小时候那个敏感孤僻的自己。

小的时候，我害怕同伴不喜欢我，害怕他们讨厌那个怯懦，自卑，无知的我。而事实上，年幼无知的孩子的确更容易讨厌我这样的人。

我记得那个时候下课了做游戏，我想跟他们一起玩那个“地雷炸弹”的游戏，可是有个女生用一种极其尖利嫌弃的态度拒绝了我，让我不要参加。而我就这样乖乖地，可怜地，一言不发地站在墙角看他们玩着游戏。他们容光焕发，笑声像一只美丽的蝴蝶在空中飞舞。我伸手试图触碰那一只蝴蝶，然后那只蝴蝶在我碰到我手指的一刹那就破碎了。

哦对，我忘了，这些蝴蝶本就不属于我。

到了现在，我依旧深刻地记着那个拒绝我的女孩的相貌和名字。我的心里对她没有厌恶，也没有恨，因为这是时光深处年

幼无知的我们所显露的残忍，这种残忍本身应该被原谅。

只是在后来很长的时间里，哪怕是现在，我发现我骨子深处依旧是那个不合群的，孤独的小孩子。就如如现在，身边的人玩得开心，玩得尽兴，我会安静地看着他们，眼里会有一种神往。我想融入他们，我想捕捉他们嘴巴里飞出来的一只只漂亮美丽的蝴蝶，可是我知道，那些蝴蝶不属于我。我一碰就会破碎。

每当这个样子的時候，我就好想回到多年以前的那个课间，走到年幼的我身边，蹲下身抱住那个伤心却又不敢流泪的自己，笑着请她来玩一个游戏。

我是在初中的时候爱上文字的，那个时候，当我内心忧伤，或者痛苦万分的时候，我就会在深夜里写字，这些文字在黑夜的催化下会变得很神奇，就像有了生命似的，我能听见我笔下的字在跟我说话。也就是在这样的時候，我才会觉得我的悲伤和痛苦在漫漫的长夜里得到了一点点的安慰，我的心才会安静下来。

高中的时候在杂志上发表了自己的第一篇小说。后来有人问我，为什么你会写小说？我淡淡笑了，我并不会写小说，我只是借助一支笔，来对抗从我生命深处吹来的那股悲伤和孤独的风而已。

人们每天都会产生许多秘密，这种秘密就好像无处不在漂浮在空气中的尘埃一样，细密、轻盈，却又弥漫、强大。我的心里藏着许多不为人知的秘密，这些秘密成为了我故事的来源。我也喜欢倾听别人讲他们身上的故事。我发现，我真的很喜欢听别人讲那些忧伤的，遥远的故事。

不为什么，仅仅是因为这种叙述故事本身的姿态就令我着迷。

有个叫南的朋友，她跟我讲过一个冬天的故事，令我难以忘怀，她说：

冬天我是萧瑟的，冷静的，充满矛盾的，然后又又是那样的令我像中者一样反复去回忆。

我的母亲在一个寒冷的午夜以自杀的方式永远离开了我和父亲。

我记得那个时候很冷，月光很清幽，照在身上跟水一样，我和父亲，还有母亲都只穿了一件薄薄的单衣，可即便是这样，那个时候却很神奇地觉得一点也不冷，身上只有一种莫名的兴奋与颤抖。

路上人很少很少，父亲抱着母亲跑向村里的卫生院，父亲心

痛地问母亲为什么要这样做，母亲只说：“我要让你痛苦一生。”

然后我努力回忆母亲死前对我说了什么，哦，她说了一句很简单的话：“孩子，天冷，回去睡觉吧。”

可是这么多年过去了，我心里却一直记住那句：“我要让你痛苦一生。”

每次冬天我都会回忆起她跟我讲的这个故事。她讲述的时候眼角有微微的欲滴非滴的眼泪，嘴角挂着淡淡的像花瓣一样的微笑，似乎在说着一件与自己无关的事情。可是我从她那双沉入回忆的眼睛里看到了她心中的翻滾。

秘密最大的魅力便是涉及到死亡，尤其是这样的，令人哀伤和无奈的死亡。

不想多说什么，我只是想穿越到多年前的那个寒冷的夜晚，给南一个拥抱而已。我知道她内心的痛苦与忧伤，我也知道她对

她母亲无限沉痛的怀念，或许她在深夜的时候痛哭过，我想捧住她流下的热泪，可是我发现她的眼泪早已在这个冬天滴落成冰。

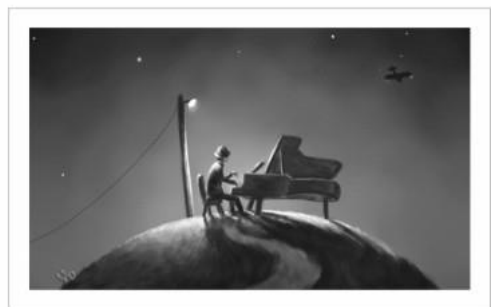
后来我才明白，成长的过程中不是要将过去当成包袱去驮着，而是要将过去变成身体的一部分，过往不断地累积，现时的自己不断地壮大，如此才不枉那些曾经流下的眼泪和血水。

独白说到这里的时候，我发现我的内心坦然了许多，那只敏感孤僻的小怪兽打了个哈欠，是的，它要睡了。

我忽然觉得，这只小怪兽挺可爱的，它活在我的身体里，跑不走，也不想逃走。它提醒着我，我需要时刻保持内心的温和善良，保持着内心的柔软，这样，我才不会一直是那个自卑、怯懦、讨人厌的自己。

最后，我想说，人生的确有很多事情值得高兴，比如说知道自己的工作有了着落，可是这同时也要去面对未来那种身体极度疲惫和精神极度孤独的状态，所以高兴过后人要学会冷静自持。人也会碰到难过的事情，可是难过也好，痛哭也好，明白这原本就是生活里的一个部分，也就没什么大不了了，就像《银魂》里所说的，“人生有连眼泪也无法冲刷掉的巨大的悲伤”。

所以，我知道我可能一生都无法做到不以物喜，不以己悲，我也不想做到那样，因为欢笑和痛哭会证明我还会爱，还会恨，我还活着。





# 意兴阑珊

文/韩江璐

## 【陈意】

我叫陈意，故事的起点在大约2011年，一场洪水冲毁我的家乡，家人带着我流离失所，最后终于在C市落脚。

后来慢慢地有了自己的定居之所，新的生活如一碗水般平静，记忆里再没有出现什么大波澜。午后的阳光很好，穿过弄堂，透过门帘，打在只开了一扇小窗的楼梯间里。那年的油桐开得正好，隔壁的姑娘如一只猫一样懒洋洋趴在矮围墙边从油桐花树间钻出来冲着我笑，小梨涡是真好看。偶尔搬个小凳子来我家的小花园晒太阳，一起在雨后的水洼里捉蜗牛。

阳光好盛，使我睁不开眼。  
她叫郑莘，是我的青梅竹马。  
后来的许多年，我们一直在一起，一起上学，一起放学，一起吃饭，一起逃课看电影，在那个小学生之间牵个手都能羞红半天脸的年纪里，我们几乎形影不离，上厕所都要一起。我们既是恋人，也是亲人，已然成了彼此生命里不可分割的一部分。

慢慢地，我们都长大了。

郑莘出落得越发秀色可餐，围在她身边蠢蠢欲动献殷勤的男生成也越来越多，而她始终对他们冷冰冰，只对我笑。听起来像是某玛丽苏小说的设定，然而这就是事实。我也一天比一天疼她，高考一起考了曾经彼此鼓励着要考上的最好的学校。她念外语，我念数学，都是专业里的佼佼者。我早早地开始写自己的数学学术论文，郑莘帮我翻译各种版本的语言。

“这么多年，我们都是天作之合。”

说这话的时候，有人说我的嘴角是微微上扬的，带着骄傲的意味。而我并无察觉。



原本以为我们会就这样一直一起，一起毕业，一起工作，结婚生子，等到老了一起去环游世界，一起跳广场舞……

而生活，永远是有无数变量、不可预测的函数。

因为她的出现——

## 【赵岚山】

我是陈意的大学同班同学。

别紧张，接下来的故事并不是我与陈意相恋致陈意劈腿最后导致他与他的青梅竹马十多年的感情破裂的绿茶X的夺情故事。

那样就太无趣了，不是吗？

纵使我希望故事无趣一点，因为无趣意味着简单。

简单的故事没有波折，也没有伤害。

他很聪明，很有天赋，在专业上狂甩同学八万里。平时脸上从来没有笑容，除了对一个人——你知道我指的是谁。

## 【陈意】

赵岚山这女人就是一变态。

她从某天起就天天跟踪我，对我实时监控。问她要干嘛，她说自己辅修心理学，最近在做一个调研，需要找一个研究对象，说我很有典型性。

典型你母亲。

我说我要报警了。她没皮没脸地说：“警察不能阻止我的学术研究。”

“你应该多笑。”

我隐约觉得她在勾引我。

只是这个幌子实在太烂，玛丽苏小说害人匪浅。

我回敬了她一个白眼，开始给我的郑莘打电话约她一起吃饭，她居然也没着没臊地跟着。

我无法理解的问题并不多，为何这个世界的奇葩如此之多是其中一个。

## 【赵岚山】

没皮没脸地对陈意进行了长达3个月的跟踪研究，写完了《对陈意的个人档案、生活习惯及各项心理指标的记录分析》，模板是抄《对长臂猿猴的跟踪调查分析》的。

而最终的我得出一个绝望的结论，他的心里眼里世界里，只有一个人。

我只有在他们的世界边缘观望的资格。

报告是我写的，结论也应该由我来改写。

3个月里赵岚山自来熟的性格很快和郑莘打成了一片，成了

无话不谈的闺蜜。郑莘天性善良，从没见过什么宫斗剧，对赵岚山并没有戒心，什么话都对赵岚山讲。

2014年9月14日清晨，赵岚山打电话给陈意：“郑莘走了。”

“她几年前就得了肝癌，剩下的时间不多了，她怕你伤心，想一个人找个无人的角落静静地离开，希望你不要打扰她。”

电话那头是良久的沉默，

“呵，瞎说什么呢？你怎么一直都是这么没节操没底线啊？”

“我是认真的。”赵岚山尽可能地压低自己的音调，生怕语气里的一丝一毫的不合宜会让陈意瞬间崩溃。

“郑莘不可能丢下我一个人的，不可能的。”

然后是长达一周的忙音。

很烂的剧情，不是吗？

## 【陈意】

郑莘的离开，在我意料之中。

早就察觉了她的点点变化，渐渐苍白的面色，时不时皱起的眉头，还有那张无心城府的她没藏好的诊断单。

歇斯底里过，崩溃过，我早已死过一次了，原本打算陪她度过最后时光，然后与她一起去该去的地方，却未料及她的不辞而别。

郑莘，你在哪？

## 【赵岚山】

其实，是我亲手杀了郑莘。

因为我真的好妒忌她，妒忌她的善良，妒忌她的美，还有她的陈意。

我策划了一场谋杀。

那张诊断单是我伪造的。先前故意与郑莘成为闺蜜也只是为了接近她，伺机谋杀她。怪只怪陈意并不阻止我，对我毫无防备，她也全无反心，任凭摆布，真是个美丽的笨女人。

女主死了，一般故事也该结束了，那我就顺便说说我谋杀的全过程。

## 【完美谋杀】

辅修心理是真的，并不是幌子，而且在心理学，我还算得上是材生谈。

喜欢陈意也是真的，非常喜欢，第一眼看到他就喜欢。

是那种除了希望他快乐不孤独之外，什么也不求的喜欢。

按照这个逻辑，我是不该杀郑莘的。

谋杀郑莘并非为我与陈意在一起制造机会，其实直到今天，我也不知道这个决定是对是错。

因为我遇见的那个陈意，孤独得让人心疼。

第一次见他，他站在数学系大楼下自言自语，满眼的温

柔似乎可以挤出水，脸上是那种看挚爱的恋人的表情。听他周围的同学说，他学的虽然是数学，却是一个语言天才，熟练掌握多国语言，他的学术论文都是他自己翻译的。

我开始在他不知道的角落默默关注他，他不论干什么都是一个人。一个人上课，一个人走路，一个人吃饭，一个人读书写字。只是时不时会露出极其温柔的表情，似乎在呢喃着什么。

日子一天天过去，我依旧喜欢每天默默跟着他，观察着他的古怪，他的温柔以及，他的孤独。我的心也一天天地沦陷，当我深陷泥沼的某天，我终于看到了那个让他欢喜，让他温柔的他——他口中的郑莘。

我终于知道了他是哪一类人，心理学上叫他们什么。后来辅修心理也是因为他。我拼命学习心理与催眠，寻求让他回归自我





的方法。

那天，他对我说：“这么多年来，我们都是天作之合。”，我的心抽搐了一下，不否认那或多或少是源于我对郑莘的妒忌，但更多的是，他给了我一个难题：我自以为是的解救，真的能让他自由吗？

我终究还是决定背水一战，不破楼兰终不还。

陈意，请原谅我自以为是自私的决定。

我对他试过几次深度催眠，都失败了，最后一次终于看见了他记忆里那场让他颠沛流离的大水，一对年轻的夫妇让小男孩脱险后，双双在那场大洪水中丧生……

后来我看见一栋老房子，阳光正好，墙头的油桐花开得烂漫，位置偏僻，四周无邻居，一个小男孩独自一人在家的小院落里发呆，从清晨到日落。

后来我在学校的档案室帮忙整理资料的时候发现陈意的档案，家属信息那一栏里赫然写着：父亲：陈莘……母亲：郑宛如……已故……

终于知道了一些因果。陈意的父母早在那场13年前的洪水中丧生，陈意得以幸存，却开始了他孤独的生活。为了为他的精神找一个寄托，他一手创造了郑莘，取自父母名字的结合，这也许是陈意无意识的行为，郑莘陪着陈意度过了他的漫长岁月。

陈意的档案里是清一色的漂亮的成绩单，老师的评语大多是“乖巧但是孤僻”，“缺少与人的交流”之类的字眼。

他只是太孤独了。在那些年里，陈意依旧优秀，大多是该归功于他的郑莘吧。

但是陈意，也许，你该走出那个你一手创造的世界，外面风浪里大，你怎么知道没有你的港湾？

不进园林，怎知春色如许？

陈意陈意，我想带你走。

你，听得到吗？

我开始在他每次吃饭的时候对他浅度催眠，邀请他的郑莘一起来，然后一点一点地“谋杀”郑莘。

第一次我让他们约会，暗示陈意郑莘无意识地皱了一下眉。

细心的陈意自然看在眼里。第一次催眠，成功。

第二次约会，郑莘脸色变白了一点。成功。

第三次，郑莘气色更差了。成功。

第四次，郑莘开始消瘦，面色发黄……成功。

第六次……成功。第七次……成功。

第八次，郑莘与陈意约会吃饭，席间郑莘离开去了厕所，暗示陈意留意到郑莘包里露出一点的白纸，打开，是一张诊断单，上面的内容，嘿嘿，全是我伪造的。

我看得出陈意的变化，一天天消沉下去，直到最后那个清晨，我打来电话，宣布郑莘的离开。

我知道陈意其实早已预料到这结局。

我很担心那几天的陈意，打不通电话的时候就不管宿管大爷的喝止不管不顾地冲上陈意的寝室楼狂拍门，看到他开门我便放心，虽然蓬头垢面双目无神。如此几天后终于能打通他的电话了，我疯了一样地开心。

那天他在电话里跟我说的第一句话就是：“诶，我好想她。”

“嗯，她有她该去的地方，你也是哦。”

“其实这几天，我更想你。”

后来的陈意不再独来独往，不再自言自语，不再永远一个表情，不再找女朋友翻译文献，因为他自己就是个语言天才。

不再孤独。意兴阑珊不再是意兴阑珊。

不进园林，怎知春色如许？意兴阑珊不如乘兴而返。

外面风浪大，让我带你走。



时光  
Moments

